

● فی زکری « ۵ » یونیو:

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

● في ذكرى العدوان الاسرائيلي على الامة العربية في ٢٢ عاما ٥٠ ، يونيو ١٩٦٧ ، نتاج روح الانتفاضة الفلسطينية النابسة في الوقت الذي يبدأ فيه العرب حريهم والسلمية ، نزاع الحقوق المتقصية عبر تائيد دول لخطوات السلام .

حيث يخوض العرب حريهم الجديدة كاشفين وصارماتنا الا استانباء بعد ان شوهت مبرهم زمنا طويلا في انظار العالم كاربامين وعينهم وانها الدولة الحضارية التي جاءت المنطقة لاستعادة حقوقها التاريخية وان العرب دعاء حرب لا دعاء سلام .

وتجى عليه السلام بعد ستة حروب خاضها العرب دفاعا عن ارضهم بكرامتهم وقولهم المشروعة ضد عدو غاصب في الاعوام ٤٨ - ٥٦ -

● عبدالله رشاد :

## الحافس طلال ومحمد عبده !

• شخصيا اشعر بانتي انافس طلال مداح  
ومحمد عبده لتقديم الافضل والارقي واملك قناعة  
تامة بان ما اقدمه هو الانسب لى.. وجيل طلال  
ومحمد عبده ليس مسيطرا على الساحة الفنية..  
هذا ما قاله المطرب عبدالله وشاد ضمن « ٤ »  
مرافعات من: جيل اللحن .  
• ملحق فنون وثقافة ص ١٣ .

## حیرت انگیز اور .. فی شقراء !

اسفرت التحقيقات عن اعتراف المتهم بأن اسمه الحقيقي هو ( ١ ) وأنه قدم للملكة للعمل لديها وأنه اشترى جوازاً مزوراً من المدعى ( ب ) بمبلغ ستة الاف ريال من اى اقم البائع بوضع بصمته عليه .. كما اشتمل المبلغ المذكور على ورقة تنازل من المؤسسة التي كان ( ب ) قد حضر الى كافتائها و اضاف انه حصل على تصريح الإقامة الذى يحمل من تكملة مقابل ثلاثة الاف ريال لكنه نفى حصوله على اى مبلغ منه .

تري ماهو الراى القانوني على هذه الجريمة وماهي العقوبت التى يستحقها المتهم ؟  
الذكور احمد عشعوش يجيب على السؤال

• استشارات ص ۷۰

## دواء لقاح اطفال العالم الثالث

● كارثة مستمرة تشهدها دول العالم الثالث .. الكارثة تتمثل في جعل شعوب هذه الدول « سلة مهمات لانتاج الادوية المسمومة » .

ودواء لوموئيل المستخدم لإيقاف الاسهال .. تنفي  
التعليمات في الولايات المتحدة على عدم تعاطي الأطفال له  
بينما تنص تعليمات نفس الدواء في الخليج ودول أمريكا  
الوسطى على إعطائه للأطفال في سن الثالثة ظهور الأولى  
وتنص نشرة التعليمات لهذا الدواء في صيدليات المملكة  
على إمكانية استخدامه في السنة الأولى من عمر الطفل :  
صحتك علينا مع ١٣

**صحتك باليمنى**

تبدأ اليوم وسط اجواء يخلط فيها التناول لحذر .. اعمال المؤتمر الوزارى رقم ٨٥ لوزراء النفط الدول الثلاث عشرة الاعضاء فى منظمة الدول لصدره البترول اويك بحثا عن اتفاق لتحديد سقف ستاجى للمنظمة خلال النصف الثانى من العام

وتحديد حصص الدول الاعضاء كل على حده على  
سواء السقف الجديد الذي يبدأ تطبيقه من اول يوليو  
قادم والنظر في السياسة السويدية التي ستتبعها  
منظمة في تحديد اسعار يتولها .. عاكظ الاسبوعية  
للت اجواء المؤتمر يوم انعاده .

فصل في

## تكملة القضاء

## حماية

**! ~~\_\_\_\_\_~~**

الاسبوعية » في عدد سابق عن  
يستورد من شرق آسيا يدعى منح  
خارقة على « السعادة الزوجية » !  
صنعوا للدواء صورة الفنانة  
على العلب على سبيل الدعاية  
العالم العربي .  
ببلة عبيد قوتت ورفع قضية على  
في انتجت تلك الايوبية حماية  
ما اتخذت قضية فنية من « عاكظ  
مهيراً لتلجج قضية حماية سمعة  
فنانات وتأسست المجلة حقوق الاشارة  
ى استندت عليه في قضيتها !  
صحتك بالدينا ص ٢٢

! ←

أنا فتاة في السابعة  
شربة من عمري ..  
تبعه الابوين منذ عدة  
سنوات وأضي الكبر  
عصب بالجنون  
أعيش مع اخواتي  
أخريات في منزل  
تواضع ويصول  
ورثا رجل كريم من  
الغرب .. ارجب في  
حصول على بعض  
المستعجلة  
اسعد بها اخواتي  
الحرمات ..  
نحن منه من ٢١

《 》

«الوقت»

اليزابيث تايلور .. تلك الممثلة الصهيونية التي كانت رافعة الجمال أصبحت « شعواء » .. حققت رقما قياسيا في عدد الزيجات السريعة بعد أن تزوجت من مؤرخ من شباب صيفها بعدما بغضها إسرائيل بعد أن تزوجت (٧٨) سلسلة أفلامها (البرسيم) .. العريس عامل بناء شامخ التقى برفقة قلبه في عيادة علاج الامساك من الكحول ونزيل دائم لسجون كاليفورنيا. ترى هل تفوق حفلتها الاخيرة وقلمة من موقعها من العرب :  
(وجهه في الاحداث ص )

( وجوه في الاحداث ص ٥ )

A black and white photograph of a luxury wristwatch. The watch features a round, light-colored dial with Roman numeral hour markers. A date window is positioned at the 3 o'clock mark, displaying the number '8'. The watch is fitted with a metal link bracelet. The entire watch is set against a dark, textured background that resembles a surface of rounded, dark stones or pebbles. The lighting creates strong highlights and shadows, emphasizing the textures of the watch and the background.

## ساعات دانهیل

معادن نفيسة .. صاغتها يد فنان



خففة دانهيل الجديدة .. ساعة كلاسيكية من الذهب عيار ١٨ والإسفيد أسيتك تتعاقب حول حلقته مع مروحة وتسمح للحلقة للتدحرج .. مينا أبيض مصقول وضعت عليه الزخامد وبنا .. إنارة الوقت وداعة التصميم معاً

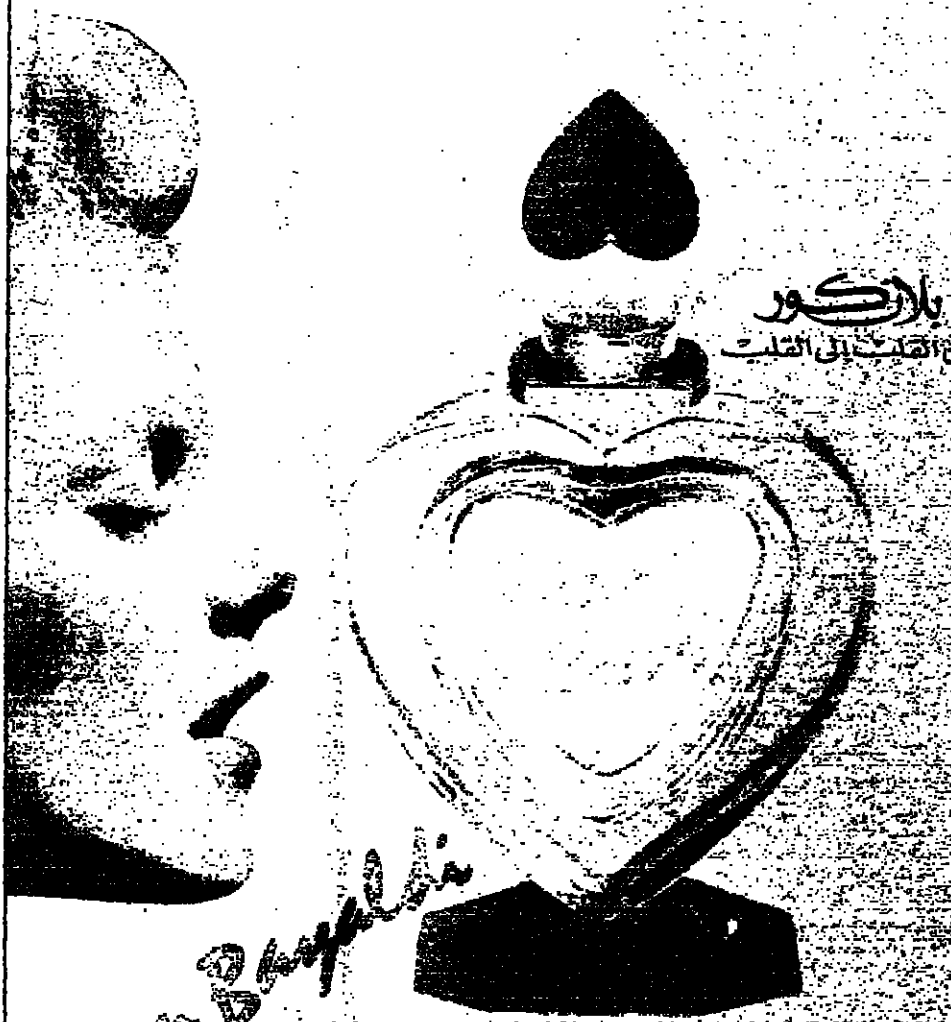
الموسم الأول الوحيد

**GAZZAZ** **غازات**

مكتبة كوكبة للدراسات والبحوث في العلوم، الفنون، الطب، الفلسفة، العلوم الإنسانية، العلوم الطبيعية



كل حياة قلب... واليوم للقلب عطسه



**AZIZ MAHMOOD**

الرجوع إلى الصفحة 7391 - بحث في: 1985 - بحث في: 1985 - بحث في: 1985

[illegible]













● **اليزابيث تايلور والمشهد الاخر من « كليوباترا »**

وليز - التي اشتهرت في الآونة الأخيرة بقلب  
وصالة الاميركي الى تلك الشايف الذي سدر قلب بضعة  
اسابيع للتمعة الاميركي - المحترمة ، وديويين ادا  
والتي اللت في القصص عن الطريقة التي سدر منها  
وليز - زوجها ، ويتشاركون بيوتهم - تعتقد ان  
تستطيع العودة مرة اخرى الى الاسواق عن طريق مثل  
هذا الزواج الغريب . خلاصة ذلك ان اشيع نوع من  
اصبحت «مقعدة» . وان السمنة عادت اليها من  
جديد . وبعيد ان اصبحت غير قادرة على السهر الى  
اسرائيل ، والتحقير عن جيش الدفاع  
الاسرائيلي - كما دأبت على التذوق على من قبل في  
وصيفة الغمائل الكويكبي «ميه هوب» .

ليز - التي تتابع - سبق وان اعلنت عن دورها  
وهي ان التماسك للسبب الامور الاخرى من تدهور  
الكويكبات ، او ما هي الحقيقة والقيل في الشفاة  
الفقيه ، انا في خبطة السرح . وذلك عندما اكتشفت  
ان زوجها الاخر ليصلح علما لاراضها النفسية

[illegible]

● **بوريس المصين**

هل يـمـنـع  
« الاعراض الصينية »  
من الوصـول  
الى موسكو ؟!

لجوربانتوف ما وجدناه بأن تتألف عن مقعده في مجلس  
السنوية الاعلى ، والتي فاز فيها في الانتخابات  
الاحقة . الاستين ، ما فقد جاز جوربانتوف من مطر  
سياسي كان سيحلب اليه - فيما لو وقع في - الحيد من  
المشاكل التي هو في أمس الحاجة للاتعاذ عنها الان  
على الاثر التي تستتب لاجلها في الصين .

ولم يكن من ذلك ان اعراض - المرعي الصيني  
للاتزال تجميع على اجراء موسكو وحيث يبدو . الستين  
جلازا غير العادي ارسلة لاجل جوربانتوف وغيره  
مهمه الدبلوماسي في مباداة - شطرنج - معه قد تكون  
نتيجتها في غير صالح جوربانتوف خاصة بعد ان كسب  
ليستين جوربانتوف متنازلات في بعض المواجهه السياسي  
بينهما في غضون مشرق فقط وحيث جاز جوربانتوف  
من يستطيع ان يقول له ، لا ، من خارج صفوف  
السياسه .

ماذا يعني تقدم اثني عشر مؤسسا لشغل أحد  
مقاعد في مجلس السوفييت الاعلى اذا كان بوريس  
السلتين أحد هؤلاء المرموزين ؟؟ خيرا  
السوفييتية اكثروا ان الجريشونوف ازال من العمل  
الحصولية ومن وصول المشايخ والسكوييتي  
والكاثوليك الى مجلس السوفييت الاعلى . وكان حصص  
سلستين على المركز الثاني عشر في تلك الانتخابات تترك  
عليه صفة أحد الماعول . لكن الحصص ملايين  
الناخبين عشر وان اعطاه صلاصاته لسلستين في انتخابات  
مجلس نواب الشعب التي جرت في شهر مارس  
مصرعان متحركوكم معينين عن استيفائهم لعدد الماعول  
القدرة . التي اساحت الى عشرين جريشونوف  
مصرعان المستاعد من ذكرته صوة مئات الاولاد  
المتطهرين في ميدان . تيان نون - في بكين  
يأمره لها مؤخرا متتابة الذعر من امكانية انتقال عدده

برلشنة جود

\_\_\_\_\_

ما التفاوض الحثري - في العاصمة النمساوية فيينا - أعمال المؤتمر الدول الثلاث عشرة الأعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول في بين الدول الأعضاء على تحديد السقف الإنتاجي للمنظمة خلال تحديد حصص الدول الأعضاء كل على حده على ضوء السقف يمولو القدام ، وإخيرا بالنظر في السياسة السعرية التي ستتبناها خلال الشهور الستة القادمة .

من يفتبر سحر النفس

أُوبِكْ أُمَّ السُّوقِ ؟

• الوزراء يبعثون عن صيغة أكثر واقعية لاستراتيجية الإنتاج !  
• توقع دور متزايد للادوية على الساحة البترولية في السنوات القادمة

دولارا ليرميلي. اذ وصل السعر الى ١٢ دولارا ليرميلي.

في شهر يناير من العام الحالي خفتت دول ليرميلي انتاجها ببلو لوكيتا خضعت للحد الأدنى بـ ١٥ مليم المتوسط اليومي ١٩,٤ مليون بريميل يتراوح قدره ١٤,٢ مليون بريميل يوميا عن مستور انتاج شهر ديسمبر ١٩٨٨ واستمر التراجع حتى وصل الى ١٢ مليم في ١٩ دولارا ليرميلي سجل شهر ابريل ١٩٨٩ بـ ١٢ دولارا ٢٠ مليم وصفه العراقي ضمام عبدالرحيم وزير النفط العراقي بالذليل التي تحققت لولا التدخل الاضاعي والدول التمسك بالاي من العام الحالي بنها ايجيبيلي.

في معرض الدول المصدرة للبترول غير الاعضاء في اوبك اتت جهود الدول من خلال عمل الاصلان التي تم تشكيلها في شهر نوفمبر الماضي للاتصال بالقطعة المصدرة للبترول في الاعضاء في اوبك اتت هذه الدول عبر شامرا اذ قدرت معظم هذه الدول على رفع راسها الهائل السبوتيني والمكسيك وماليزيا وبروناي وعمران والصين. تخفيض صادراتها النفطية بنسبة ٢٠ خلال الفترة الاولى من العام الحالي بمرحلة مساندة لجهود منظمة الاوبك من اجل استقرار السوق ورفع الاسعار.

ومكازا تم التحكم بقدرة الامكان في تحديد العرض النفطي بما يتناسب مع الطلب على تحقيق التوازن المطلوب.

**طلب على مزيد**

الانديونيسيا ١,٢٤ مليون ب / ي مقابل ١,١٩ مليون ب / ي

الكويت ١,٢ مليون ب / ي مقابل ١,١٦ مليون ب / ي

ليبيا ١,٢ مليون ب / ي مقابل ١,١٦ مليون ب / ي

الامارات ١,٨٨ مليون ب / ي مقابل ١,٩٨ مليون ب / ي

قطر ١,٢ مليون ب / ي مقابل ١,١٩ مليون ب / ي

الجزائر ١,٦٥ مليون ب / ي مقابل ١,٦٧ مليون ب / ي

الكويت ١,٢٣ مليون ب / ي مقابل ١,٢١ مليون ب / ي

البحرين ١,١٦ مليون بريميل يوميا مقابل ١,١٥ مليون ب / ي

وقد جاءت هذه الحصص - تسامعي لشبكة الرامية الى تحقيق الاستقرار في السوق البترولي - محقة لرفع اوبك الدول الاعضاء ومطابقة مع اعتبارات السوق العالمي.

كذلك تم الاتفاق في المؤتمر اذ ٨٤ تحديد سعر اليرميلي الخام بـ ١٨. وقد قامت الدول المصدرة بالخاضع للإجراءات المصادرة مع اوبك الاسعار والمطابقة مع سقف الاتاج وحق الامتياز بالحصص المقررة ومن ذلك من ثلثية اعطاء في المملكة والكويت والبرازيل والجزائر والاندونيسيا ونيجييريا وفيتلاندا كل حق ممتدة مراقبة الاسعار واستقرارها والارتداد في مدى التزام الدول الاعضاء بالحصص

وحتى سبق التمهيد لاجتماع اليوم فيدفع استحداث لوجستيات الاسعار والامتناع والانتاج بدلتا اسعارها في الاستمرارية التي بدلت اسعارها في الارتفاع والحدود يوم الجمعة

التي يمكن ان الاجواء التي يتخذ في ظلها المؤتمر الوزاري رقم ٢٥ ستعطي انساني الموضوعات والبيانات المبرورة امام وزراء النفط للتحقق من حلها ؟

واخيرا ما ابرز التي تتحقق من نتائج أعمال المؤتمر ؟

**نقطة البداية**

حتى تتمتع امانا الصورة يكتاف ايمانها وروابطها بين الاعمال التي يتخذ المؤتمر في ظلها يتعين علينا في البداية العودة بالذاكرة الى الخلفه الذي قد شهدته وشهدت وتحدثت في البداية حتى نوفمبر ١٩٨٨ - اذ قد شهد ما يمكن ان يكون ملاحع الصورة

والكافة - اذ وقد جدد يومه يومين ٢٠ في مسكين - في السابق

وقد فان نقطة البداية للمؤتمر الوزاري الذي يقيد اليوم تتلاقى مع المؤتمر الوزاري رقم ٢٥ الذي انعقد في العاصمة الفنزويلية في شهر نوفمبر ١٩٨٨ وحيث خرج بهجومه في العاصمة الفنزويلية في شهر نوفمبر الاوبك اذ موضع اذ مرة من انفضاض الاسعار بشكل طوع عام ١٩٦١ - لا تم في ذلك للبدء للاتفاق في الدول الاعضاء في المنطقة على تحقيق الاستقرار للسوق النفطية على

[illegible][illegible]

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧٧

٤٧٨

٤٧٩

٤٨٠

٤٨١

٤٨٢

٤٨٣

٤٨٤

٤٨٥

٤٨٦

٤٨٧

٤٨٨

٤٨٩

٤٩٠

٤٩١

٤٩٢

٤٩٣

٤٩٤

٤٩٥

٤٩٦

٤٩٧

٤٩٨

٤٩٩

٥٠٠

٥٠١

٥٠٢

٥٠٣

٥٠٤

٥٠٥

٥٠٦

٥٠٧

٥٠٨

٥٠٩

٥١٠

٥١١

٥١٢

٥١٣

٥١٤

٥١٥

٥١٦

٥١٧

٥١٨

٥١٩

٥٢٠

٥٢١

٥٢٢

٥٢٣

٥٢٤

٥٢٥

٥٢٦

٥٢٧

٥٢٨

٥٢٩

٥٣٠

٥٣١

٥٣٢

٥٣٣

٥٣٤

٥٣٥

٥٣٦

٥٣٧

٥

[illegible]

الخصمة تقدر بين ١,٢ و١,٤ مليار دولار يوميا لتفريغ من سدوتى انتاجها النفطى والبالغ ١,٢٥ مليار دولار يوميا نظرا لارتفاع ملوطين اقتصادى صامعا الى اربعة عشر الى الترتيب الخامس فى قائمة اكبر منتاى النفط عالميا بعدد ٥٠ فنتقد ديونها الخارجيه ببلغ ٥٠ مليار دولار .

كذلك من المتوقع الا ان انتاج النفط من الاخرى الى زيادة سفق الانتاج والتالى زيادة حصتها فى الترتيبه كما تحصل على عائدات تمكينا من سدات ديونها البالغة ٣٠ مليار دولار يتبقى نهجيجيا الى الترتيب الثامن فى نفس القامته لديون اكبر ( ١٠٠ مليار -

شَكَرْتُعَزِيَّه  
يَتَقَدَّم  
أحمد عبد الله صلاح البطاطي  
وأخوانه  
بجاءت الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواياهم  
في وفاة الفقيد العالي / عميد العائلة والدمم  
عبد الله صلاح البطاطي  
سواء كان ذلك حضوراً أو برقية أو لها تقياً  
إنا لله وإنا إليه راجعون

[illegible]

سامسونج SAMSUNG

الجودة..  
أضعاف  
الثلث

HQ VHS

SH-5500-28

شركة الرفق والتميز

جدة ٢١١١١  
مكة ٢١١١١  
الرياض ٢١١١١  
الدمشق ٢١١١١

لي :  
**أبو الزهراء**  
**الصهيون**  
 لحي من القدس  
 والضفة الغربية  
 معيا في ٢٥ أبريل  
 ل التتالي  
 ملكة ويتبعو در  
 يدين إلى يد  
 تتادوا فونها  
 القضية التي  
 و حاضنة لدم  
 بجميع السنين  
 فادام الحدين في  
 الجهات التي  
 اعتر الدول العظمى  
 الدولة التي  
 العربية ، حيث  
 التي اعتمدت  
 بنية  
 ل عظامنا  
 يات حتى نزل  
 الحبل الذي  
 جميع الخص  
**الغربيين**  
**سر العالم**  
**وزراء المصري**  
 الغربية وقطاع  
 وصرحه وان  
 مع فصلت  
 والمصري  
 ات المصرية  
 يد أن نقالة  
 مصري والزيت  
 ساعدت على  
 سلعين وإن  
 خضوات مقطر  
 البولين ، و  
 في في العلاقات  
**بالضفة**  
**أهرون**  
**لمحتلة**  
 رئيس مستقر  
 عطاء الضيق  
 الجليل البني  
 ات كتب عليها  
 الفطرات الطقية  
 موطونين  
 سعية راحة  
 في - يقل مق  
 التار ويكو  
 تظاهروا  
 صانته للثنية  
 بالضفة الغربية  
 على هذه الناف  
 قاموا بإطلاق  
 عربيين من  
 يين من سكر  
 العائلية  
 الغورية  
 إسرائيل في  
 ل الأحد في  
 في نحو السو



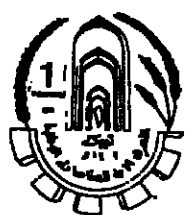






# تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك

وبحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء  
المهندس عبد العزيز الزامل



## تم جلاله في تبوك .. افتتاح المعرض الأول للصناعات الوطنية

وهذه المناسبة يسر الغرفة التجارية الصناعية بتبوك أن توجه الدعوة لرجال الأعمال والصناعة وللمواطنين لزيارة المعرض .. بأرض جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بسلطنة. للإستفسار : يرجى الإتصال على هاتف : ٤٢٢١٣١١



## مع تحيات : الغرفة التجارية الصناعية بتبوك

حينما يمرض أحد أبرز صانعي أجهزة الكمبيوتر الشخصي المحمولة أول نموذج يمكن استعماله في الحظن (laptop)، فإنه يصعب على المرء أن يحدد الميزة الأفضل لهذا النموذج الجديد.

- فهل تتمثل هذه الميزة في ماركه «كومباك» ؟
- أم في أدائه المكتبي ؟
- أم في حجمه الصغير الذي يسمح باستعماله في الحظن ؟
- أم في خفة وزنه ؟
- أم في رسوماته البيانية من نوع VGA ؟
- أم في لوحة مفاتيحه النموذجية الحجم ؟



أم في بطاريته ؟

ونظام اشتراك MS-DOS أو MS/OS 2. فان هذا الجهاز يوفر كل قوة جهاز الكمبيوتر الشخصي المكتبي، سوى أن حجمه لا يزيد على حجم حقيبة يد وأن وزنه يبلغ ٦,٣ كغ فقط. (يمكن الحصول على أداء أكبر بفضل إمكانية اختيار «ميكروسيوسور» ٨٠ سي ٢٨٧، وتوسيع ذاكرة «رام» إلى ٣,٦ ميجابايت، علاوة على وحدة التوسيع المكتبية الاختيارية كذلك.)

أضف إلى ذلك كله أن «كومباك» أس آل تي / ٢٨٦ يوفر رسوماً بيانية من نوع VGA، وشاشة تتمتع بوضوح ممتاز (٦٤٠ × ٤٨٠)، ولوحة مفاتيح قابلة للثقل تستعمل على مفاتيح نموذجية الحجم، ومباعدة قياسية بين المفاتيح، و١٢ مفتاح تشغيل إلى جانب مجموعة مفاتيح رقمية. محبة وخارجية اختيارية، ثم أضف إلى ما سبق أن بطاريته الجديدة تعطيك ما يزيد على ٣ ساعات من التيار المستمر، الأمر الذي يسمح لك عملياً باستعماله في أي مكان.

ربما كان أفضل ما في الكمبيوتر الشخصي الجديد «كومباك» أس آل تي / ٢٨٦ هو أنه يجمع كل هذه المزايا وسواها في شكل فريد من نوعه، وتضمن أربع الأمانات التي يوفرها الكمبيوتر الذي يمكن استعماله في الحظن من فئة ٢٨٦.

الواقع أنه ليس من السهل أن يحدد المرء الميزة الأفضل لجهاز الكمبيوتر الشخصي كومباك أس آل تي / ٢٨٦ الذي يمكن استعماله في الحظن ؟ والسبب...

أولاً، أنه من إنتاج شركة «كومباك كومبيوتر كوربوريشن»، إحدى أبرز الشركات العالمية في ميدان أجهزة الكمبيوتر الشخصي من فئة ٢٨٦، وأجهزة الكمبيوتر الشخصي المحمولة.

وباستحداث نظام «كومباك» أس آل تي / ٢٨٦، فإن كومباك تقدم أربع آباء يمكن حالياً للكمبيوتر الشخصي في شكله الأكثر تركيزاً، وأن يعمل بنظام معالجة دقيق «ميكروسيوسور» ١٢ ميجابايت ٨٠ سي ٢٨٦، وشاقلات أقراص ثابتة بسرعة ٢٠ أو ٤٠ ميجابايت، وذاكرة «رام» قياسية ٦٤٠ كيلو.

**COMPAQ**

It simply works better.



للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بالوحدات المعتمدة على المعايير التالية:

المنطقة الشرقية للجزيرة السعودية : شركة عبد الله فواز مدني كومبيوتر - المركز الرئيسي - ص.ب. ٢٥٧ - الرياض ١١٤١١ - هاتف: ٢٢١٨٣٠ - ٢٢١٨٣١ - ٢٢١٨٣٢ - ٢٢١٨٣٣ - ٢٢١٨٣٤ - ٢٢١٨٣٥ - ٢٢١٨٣٦ - ٢٢١٨٣٧ - ٢٢١٨٣٨ - ٢٢١٨٣٩ - ٢٢١٨٤٠ - ٢٢١٨٤١ - ٢٢١٨٤٢ - ٢٢١٨٤٣ - ٢٢١٨٤٤ - ٢٢١٨٤٥ - ٢٢١٨٤٦ - ٢٢١٨٤٧ - ٢٢١٨٤٨ - ٢٢١٨٤٩ - ٢٢١٨٥٠ - ٢٢١٨٥١ - ٢٢١٨٥٢ - ٢٢١٨٥٣ - ٢٢١٨٥٤ - ٢٢١٨٥٥ - ٢٢١٨٥٦ - ٢٢١٨٥٧ - ٢٢١٨٥٨ - ٢٢١٨٥٩ - ٢٢١٨٦٠ - ٢٢١٨٦١ - ٢٢١٨٦٢ - ٢٢١٨٦٣ - ٢٢١٨٦٤ - ٢٢١٨٦٥ - ٢٢١٨٦٦ - ٢٢١٨٦٧ - ٢٢١٨٦٨ - ٢٢١٨٦٩ - ٢٢١٨٧٠ - ٢٢١٨٧١ - ٢٢١٨٧٢ - ٢٢١٨٧٣ - ٢٢١٨٧٤ - ٢٢١٨٧٥ - ٢٢١٨٧٦ - ٢٢١٨٧٧ - ٢٢١٨٧٨ - ٢٢١٨٧٩ - ٢٢١٨٨٠ - ٢٢١٨٨١ - ٢٢١٨٨٢ - ٢٢١٨٨٣ - ٢٢١٨٨٤ - ٢٢١٨٨٥ - ٢٢١٨٨٦ - ٢٢١٨٨٧ - ٢٢١٨٨٨ - ٢٢١٨٨٩ - ٢٢١٨٩٠ - ٢٢١٨٩١ - ٢٢١٨٩٢ - ٢٢١٨٩٣ - ٢٢١٨٩٤ - ٢٢١٨٩٥ - ٢٢١٨٩٦ - ٢٢١٨٩٧ - ٢٢١٨٩٨ - ٢٢١٨٩٩ - ٢٢١٩٠٠ - ٢٢١٩٠١ - ٢٢١٩٠٢ - ٢٢١٩٠٣ - ٢٢١٩٠٤ - ٢٢١٩٠٥ - ٢٢١٩٠٦ - ٢٢١٩٠٧ - ٢٢١٩٠٨ - ٢٢١٩٠٩ - ٢٢١٩١٠ - ٢٢١٩١١ - ٢٢١٩١٢ - ٢٢١٩١٣ - ٢٢١٩١٤ - ٢٢١٩١٥ - ٢٢١٩١٦ - ٢٢١٩١٧ - ٢٢١٩١٨ - ٢٢١٩١٩ - ٢٢١٩٢٠ - ٢٢١٩٢١ - ٢٢١٩٢٢ - ٢٢١٩٢٣ - ٢٢١٩٢٤ - ٢٢١٩٢٥ - ٢٢١٩٢٦ - ٢٢١٩٢٧ - ٢٢١٩٢٨ - ٢٢١٩٢٩ - ٢٢١٩٣٠ - ٢٢١٩٣١ - ٢٢١٩٣٢ - ٢٢١٩٣٣ - ٢٢١٩٣٤ - ٢٢١٩٣٥ - ٢٢١٩٣٦ - ٢٢١٩٣٧ - ٢٢١٩٣٨ - ٢٢١٩٣٩ - ٢٢١٩٤٠ - ٢٢١٩٤١ - ٢٢١٩٤٢ - ٢٢١٩٤٣ - ٢٢١٩٤٤ - ٢٢١٩٤٥ - ٢٢١٩٤٦ - ٢٢١٩٤٧ - ٢٢١٩٤٨ - ٢٢١٩٤٩ - ٢٢١٩٥٠ - ٢٢١٩٥١ - ٢٢١٩٥٢ - ٢٢١٩٥٣ - ٢٢١٩٥٤ - ٢٢١٩٥٥ - ٢٢١٩٥٦ - ٢٢١٩٥٧ - ٢٢١٩٥٨ - ٢٢١٩٥٩ - ٢٢١٩٦٠ - ٢٢١٩٦١ - ٢٢١٩٦٢ - ٢٢١٩٦٣ - ٢٢١٩٦٤ - ٢٢١٩٦٥ - ٢٢١٩٦٦ - ٢٢١٩٦٧ - ٢٢١٩٦٨ - ٢٢١٩٦٩ - ٢٢١٩٧٠ - ٢٢١٩٧١ - ٢٢١٩٧٢ - ٢٢١٩٧٣ - ٢٢١٩٧٤ - ٢٢١٩٧٥ - ٢٢١٩٧٦ - ٢٢١٩٧٧ - ٢٢١٩٧٨ - ٢٢١٩٧٩ - ٢٢١٩٨٠ - ٢٢١٩٨١ - ٢٢١٩٨٢ - ٢٢١٩٨٣ - ٢٢١٩٨٤ - ٢٢١٩٨٥ - ٢٢١٩٨٦ - ٢٢١٩٨٧ - ٢٢١٩٨٨ - ٢٢١٩٨٩ - ٢٢١٩٩٠ - ٢٢١٩٩١ - ٢٢١٩٩٢ - ٢٢١٩٩٣ - ٢٢١٩٩٤ - ٢٢١٩٩٥ - ٢٢١٩٩٦ - ٢٢١٩٩٧ - ٢٢١٩٩٨ - ٢٢١٩٩٩ - ٢٢٢٠٠٠ - ٢٢٢٠٠١ - ٢٢٢٠٠٢ - ٢٢٢٠٠٣ - ٢٢٢٠٠٤ - ٢٢٢٠٠٥ - ٢٢٢٠٠٦ - ٢٢٢٠٠٧ - ٢٢٢٠٠٨ - ٢٢٢٠٠٩ - ٢٢٢٠١٠ - ٢٢٢٠١١ - ٢٢٢٠١٢ - ٢٢٢٠١٣ - ٢٢٢٠١٤ - ٢٢٢٠١٥ - ٢٢٢٠١٦ - ٢٢٢٠١٧ - ٢٢٢٠١٨ - ٢٢٢٠١٩ - ٢٢٢٠٢٠ - ٢٢٢٠٢١ - ٢٢٢٠٢٢ - ٢٢٢٠٢٣ - ٢٢٢٠٢٤ - ٢٢٢٠٢٥ - ٢٢٢٠٢٦ - ٢٢٢٠٢٧ - ٢٢٢٠٢٨ - ٢٢٢٠٢٩ - ٢٢٢٠٣٠ - ٢٢٢٠٣١ - ٢٢٢٠٣٢ - ٢٢٢٠٣٣ - ٢٢٢٠٣٤ - ٢٢٢٠٣٥ - ٢٢٢٠٣٦ - ٢٢٢٠٣٧ - ٢٢٢٠٣٨ - ٢٢٢٠٣٩ - ٢٢٢٠٤٠ - ٢٢٢٠٤١ - ٢٢٢٠٤٢ - ٢٢٢٠٤٣ - ٢٢٢٠٤٤ - ٢٢٢٠٤٥ - ٢٢٢٠٤٦ - ٢٢٢٠٤٧ - ٢٢٢٠٤٨ - ٢٢٢٠٤٩ - ٢٢٢٠٥٠ - ٢٢٢٠٥١ - ٢٢٢٠٥٢ - ٢٢٢٠٥٣ - ٢٢٢٠٥٤ - ٢٢٢٠٥٥ - ٢٢٢٠٥٦ - ٢٢٢٠٥٧ - ٢٢٢٠٥٨ - ٢٢٢٠٥٩ - ٢٢٢٠٦٠ - ٢٢٢٠٦١ - ٢٢٢٠٦٢ - ٢٢٢٠٦٣ - ٢٢٢٠٦٤ - ٢٢٢٠٦٥ - ٢٢٢٠٦٦ - ٢٢٢٠٦٧ - ٢٢٢٠٦٨ - ٢٢٢٠٦٩ - ٢٢٢٠٧٠ - ٢٢٢٠٧١ - ٢٢٢٠٧٢ - ٢٢٢٠٧٣ - ٢٢٢٠٧٤ - ٢٢٢٠٧٥ - ٢٢٢٠٧٦ - ٢٢٢٠٧٧ - ٢٢٢٠٧٨ - ٢٢٢٠٧٩ - ٢٢٢٠٨٠ - ٢٢٢٠٨١ - ٢٢٢٠٨٢ - ٢٢٢٠٨٣ - ٢٢٢٠٨٤ - ٢٢٢٠٨٥ - ٢٢٢٠٨٦ - ٢٢٢٠٨٧ - ٢٢٢٠٨٨ - ٢٢٢٠٨٩ - ٢٢٢٠٩٠ - ٢٢٢٠٩١ - ٢٢٢٠٩٢ - ٢٢٢٠٩٣ - ٢٢٢٠٩٤ - ٢٢٢٠٩٥ - ٢٢٢٠٩٦ - ٢٢٢٠٩٧ - ٢٢٢٠٩٨ - ٢٢٢٠٩٩ - ٢٢٢١٠٠ - ٢٢٢١٠١ - ٢٢٢١٠٢ - ٢٢٢١٠٣ - ٢٢٢١٠٤ - ٢٢٢١٠٥ - ٢٢٢١٠٦ - ٢٢٢١٠٧ - ٢٢٢١٠٨ - ٢٢٢١٠٩ - ٢٢٢١١٠ - ٢٢٢١١١ - ٢٢٢١١٢ - ٢٢٢١١٣ - ٢٢٢١١٤ - ٢٢٢١١٥ - ٢٢٢١١٦ - ٢٢٢١١٧ - ٢٢٢١١٨ - ٢٢٢١١٩ - ٢٢٢١٢٠ - ٢٢٢١٢١ - ٢٢٢١٢٢ - ٢٢٢١٢٣ - ٢٢٢١٢٤ - ٢٢٢١٢٥ - ٢٢٢١٢٦ - ٢٢٢١٢٧ - ٢٢٢١٢٨ - ٢٢٢١٢٩ - ٢٢٢١٣٠ - ٢٢٢١٣١ - ٢٢٢١٣٢ - ٢٢٢١٣٣ - ٢٢٢١٣٤ - ٢٢٢١٣٥ - ٢٢٢١٣٦ - ٢٢٢١٣٧ - ٢٢٢١٣٨ - ٢٢٢١٣٩ - ٢٢٢١٤٠ - ٢٢٢١٤١ - ٢٢٢١٤٢ - ٢٢٢١٤٣ - ٢٢٢١٤٤ - ٢٢٢١٤٥ - ٢٢٢١٤٦ - ٢٢٢١٤٧ - ٢٢٢١٤٨ - ٢٢٢١٤٩ - ٢٢٢١٥٠ - ٢٢٢١٥١ - ٢٢٢١٥٢ - ٢٢٢١٥٣ - ٢٢٢١٥٤ - ٢٢٢١٥٥ - ٢٢٢١٥٦ - ٢٢٢١٥٧ - ٢٢٢١٥٨ - ٢٢٢١٥٩ - ٢٢٢١٦٠ - ٢٢٢١٦١ - ٢٢٢١٦٢ - ٢٢٢١٦٣ - ٢٢٢١٦٤ - ٢٢٢١٦٥ - ٢٢٢١٦٦ - ٢٢٢١٦٧ - ٢٢٢١٦٨ - ٢٢٢١٦٩ - ٢٢٢١٧٠ - ٢٢٢١٧١ - ٢٢٢١٧٢ - ٢٢٢١٧٣ - ٢٢٢١٧٤ - ٢٢٢١٧٥ - ٢٢٢١٧٦ - ٢٢٢١٧٧ - ٢٢٢١٧٨ - ٢٢٢١٧٩ - ٢٢٢١٨٠ - ٢٢٢١٨١ - ٢٢٢١٨٢ - ٢٢٢١٨٣ - ٢٢٢١٨٤ - ٢٢٢١٨٥ - ٢٢٢١٨٦ - ٢٢٢١٨٧ - ٢٢٢١٨٨ - ٢٢٢١٨٩ - ٢٢٢١٩٠ - ٢٢٢١٩١ - ٢٢٢١٩٢ - ٢٢٢١٩٣ - ٢٢٢١٩٤ - ٢٢٢١٩٥ - ٢٢٢١٩٦ - ٢٢٢١٩٧ - ٢٢٢١٩٨ - ٢٢٢١٩٩ - ٢٢٢٢٠٠ - ٢٢٢٢٠١ - ٢٢٢٢٠٢ - ٢٢٢٢٠٣ - ٢٢٢٢٠٤ - ٢٢٢٢٠٥ - ٢٢٢٢٠٦ - ٢٢٢٢٠٧ - ٢٢٢٢٠٨ - ٢٢٢٢٠٩ - ٢٢٢٢١٠ - ٢٢٢٢١١ - ٢٢٢٢١٢ - ٢٢٢٢١٣ - ٢٢٢٢١٤ - ٢٢٢٢١٥ - ٢٢٢٢١٦ - ٢٢٢٢١٧ - ٢٢٢٢١٨ - ٢٢٢٢١٩ - ٢٢٢٢٢٠ - ٢٢٢٢٢١ - ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٣ - ٢٢٢٢٢٤ - ٢٢٢٢٢٥ - ٢٢٢٢٢٦ - ٢٢٢٢٢٧ - ٢٢٢٢٢٨ - ٢٢٢٢٢٩ - ٢٢٢٢٣٠ - ٢٢٢٢٣١ - ٢٢٢٢٣٢ - ٢٢٢٢٣٣ - ٢٢٢٢٣٤ - ٢٢٢٢٣٥ - ٢٢٢٢٣٦ - ٢٢٢٢٣٧ - ٢٢٢٢٣٨ - ٢٢٢٢٣٩ - ٢٢٢٢٤٠ - ٢٢٢٢٤١ - ٢٢٢٢٤٢ - ٢٢٢٢٤٣ - ٢٢٢٢٤٤ - ٢٢٢٢٤٥ - ٢٢٢٢٤٦ - ٢٢٢٢٤٧ - ٢٢٢٢٤٨ - ٢٢٢٢٤٩ - ٢٢٢٢٥٠ - ٢٢٢٢٥١ - ٢٢٢٢٥٢ - ٢٢٢٢٥٣ - ٢٢٢٢٥٤ - ٢٢٢٢٥٥ - ٢٢٢٢٥٦ - ٢٢٢٢٥٧ - ٢٢٢٢٥٨ - ٢٢٢٢٥٩ - ٢٢٢٢٦٠ - ٢٢٢٢٦١ - ٢٢٢٢٦٢ - ٢٢٢٢٦٣ - ٢٢٢٢٦٤ - ٢٢٢٢٦٥ - ٢٢٢٢٦٦ - ٢٢٢٢٦٧ - ٢٢٢٢٦٨ - ٢٢٢٢٦٩ - ٢٢٢٢٧٠ - ٢٢٢٢٧١ - ٢٢٢٢٧٢ - ٢٢٢٢٧٣ - ٢٢٢٢٧٤ - ٢٢٢٢٧٥ - ٢٢٢٢٧٦ - ٢٢٢٢٧٧ - ٢٢٢٢٧٨ - ٢٢٢٢٧٩ - ٢٢٢٢٨٠ - ٢٢٢٢٨١ - ٢٢٢٢٨٢ - ٢٢٢٢٨٣ - ٢٢٢٢٨٤ - ٢٢٢٢٨٥ - ٢٢٢٢٨٦ - ٢٢٢٢٨٧ - ٢٢٢٢٨٨ - ٢٢٢٢٨٩ - ٢٢٢٢٩٠ - ٢٢٢٢٩١ - ٢٢٢٢٩٢ - ٢٢٢٢٩٣ - ٢٢٢٢٩٤ - ٢٢٢٢٩٥ - ٢٢٢٢٩٦ - ٢٢٢٢٩٧ - ٢٢٢٢٩٨ - ٢٢٢٢٩٩ - ٢٢٢٣٠٠ - ٢٢٢٣٠١ - ٢٢٢٣٠٢ - ٢٢٢٣٠٣ - ٢٢٢٣٠٤ - ٢٢٢٣٠٥ - ٢٢٢٣٠٦ - ٢٢٢٣٠٧ - ٢٢٢٣٠٨ - ٢٢٢٣٠٩ - ٢٢٢٣١٠ - ٢٢٢٣١١ - ٢٢٢٣١٢ - ٢٢٢٣١٣ - ٢٢٢٣١٤ - ٢٢٢٣١٥ - ٢٢٢٣١٦ - ٢٢٢٣١٧ - ٢٢٢٣١٨ - ٢٢٢٣١٩ - ٢٢٢٣٢٠ - ٢٢٢٣٢١ - ٢٢٢٣٢٢ - ٢٢٢٣٢٣ - ٢٢٢٣٢٤ - ٢٢٢٣٢٥ - ٢٢٢٣٢٦ - ٢٢٢٣٢٧ - ٢٢٢٣٢٨ - ٢٢٢٣٢٩ - ٢٢٢٣٣٠ - ٢٢٢٣٣١ - ٢٢٢٣٣٢ - ٢٢٢٣٣٣ - ٢٢٢٣٣٤ - ٢٢٢٣٣٥ - ٢٢٢٣٣٦ - ٢٢٢٣٣٧ - ٢٢٢٣٣٨ - ٢٢٢٣٣٩ - ٢٢٢٣٤٠ - ٢٢٢٣٤١ - ٢٢٢٣٤٢ - ٢٢٢٣٤٣ - ٢٢٢٣٤٤ - ٢٢٢٣٤٥ - ٢٢٢٣٤٦ - ٢٢٢٣٤٧ - ٢٢٢٣٤٨ - ٢٢٢٣٤٩ - ٢٢٢٣٥٠ - ٢٢٢٣٥١ - ٢٢٢٣٥٢ - ٢٢٢٣٥٣ - ٢٢٢٣٥٤ - ٢٢٢٣٥٥ - ٢٢٢٣٥٦ - ٢٢٢٣٥٧ - ٢٢٢٣٥٨ - ٢٢٢٣٥٩ - ٢٢٢٣٦٠ - ٢٢٢٣٦١ - ٢٢٢٣٦٢ - ٢٢٢٣٦٣ - ٢٢٢٣٦٤ - ٢٢٢٣٦٥ - ٢٢٢٣٦٦ - ٢٢٢٣٦٧ - ٢٢٢٣٦٨ - ٢٢٢٣٦٩ - ٢٢٢٣٧٠ - ٢٢٢٣٧١ - ٢٢٢٣٧٢ - ٢٢٢٣٧٣ - ٢٢٢٣٧٤ - ٢٢٢٣٧٥ - ٢٢٢٣٧٦ - ٢٢٢٣٧٧ - ٢٢٢٣٧٨ - ٢٢٢٣٧٩ - ٢٢٢٣٨٠ - ٢٢٢٣٨١ - ٢٢٢٣٨٢ - ٢٢٢٣٨٣ - ٢٢٢٣٨٤ - ٢٢٢٣٨٥ - ٢٢٢٣٨٦ - ٢٢٢٣٨٧ - ٢٢٢٣٨٨ - ٢٢٢٣٨٩ - ٢٢٢٣٩٠ - ٢٢٢٣٩١ - ٢٢٢٣٩٢ - ٢٢٢٣٩٣ - ٢٢٢٣٩٤ - ٢٢٢٣٩٥ - ٢٢٢٣٩٦ - ٢٢٢٣٩٧ - ٢٢٢٣٩٨ - ٢٢٢٣٩٩ - ٢٢٢٤٠٠ - ٢٢٢٤٠١ - ٢٢٢٤٠٢ - ٢٢٢٤٠٣ - ٢٢٢٤٠٤ - ٢٢٢٤٠٥ - ٢٢٢٤٠٦ - ٢٢٢٤٠٧ - ٢٢٢٤٠٨ - ٢٢٢٤٠٩ - ٢٢٢٤١٠ - ٢٢٢٤١١ - ٢٢٢٤١٢ - ٢٢٢٤١٣ - ٢٢٢٤١٤ - ٢٢٢٤١٥ - ٢٢٢٤١٦ - ٢٢٢٤١٧ - ٢٢٢٤١٨ - ٢٢٢٤١٩ - ٢٢٢٤٢٠ - ٢٢٢٤٢١ - ٢٢٢٤٢٢ - ٢٢٢٤٢٣ - ٢٢٢٤٢٤ - ٢٢٢٤٢٥ - ٢٢٢٤٢٦ - ٢٢٢٤٢٧ - ٢٢٢٤٢٨ - ٢٢٢٤٢٩ - ٢٢٢٤٣٠ - ٢٢٢٤٣١ - ٢٢٢٤٣٢ - ٢٢٢٤٣٣ - ٢٢٢٤٣٤ - ٢٢٢٤٣٥ - ٢٢٢٤٣٦ - ٢٢٢٤٣٧ - ٢٢٢٤٣٨ - ٢٢٢٤٣٩ - ٢٢٢٤٤٠ - ٢٢٢٤٤١ - ٢٢٢٤٤٢ - ٢٢٢٤٤٣ - ٢٢٢٤٤٤ - ٢٢٢٤٤٥ - ٢٢٢٤٤٦ - ٢٢٢٤٤٧ - ٢٢٢٤٤٨ - ٢٢٢٤٤٩ - ٢٢٢٤٥٠ - ٢٢٢٤٥١ - ٢٢٢٤٥٢ - ٢٢٢٤٥٣ - ٢٢٢٤٥٤ - ٢٢٢٤٥٥ - ٢٢٢٤٥٦ - ٢٢٢٤٥٧ - ٢٢٢٤٥٨ - ٢٢٢٤٥٩ - ٢٢٢٤٦٠ - ٢٢٢٤٦١ - ٢٢٢٤٦٢ - ٢٢٢٤٦٣ - ٢٢٢٤٦٤ - ٢٢٢٤٦٥ - ٢٢٢٤٦٦ - ٢٢٢٤٦٧ - ٢٢٢٤٦٨ - ٢٢٢٤٦٩ - ٢٢٢٤٧٠ - ٢٢٢٤٧١ - ٢٢٢٤٧٢ - ٢٢٢٤٧٣ - ٢٢٢٤٧٤ - ٢٢٢٤٧٥ - ٢٢٢٤٧٦ - ٢٢٢٤٧٧ - ٢٢٢٤٧٨ - ٢٢٢٤٧٩ - ٢٢٢٤٨٠ - ٢٢٢٤٨١ - ٢٢٢٤٨٢ - ٢٢٢٤٨٣ - ٢٢٢٤٨٤ - ٢٢٢٤٨٥ - ٢٢٢٤٨٦ - ٢٢٢٤٨٧ - ٢٢٢٤٨٨ - ٢٢٢٤٨٩ - ٢٢٢٤٩٠ - ٢٢٢٤٩١ - ٢٢٢٤٩٢ - ٢٢٢٤٩٣ - ٢٢٢٤٩٤ - ٢٢٢٤٩٥ - ٢٢٢٤٩٦ - ٢٢٢٤٩٧ - ٢٢٢٤٩٨ - ٢٢٢٤٩٩ - ٢٢٢٥٠٠ - ٢٢٢٥٠١ - ٢٢٢٥٠٢ - ٢٢٢٥٠٣ - ٢٢٢٥٠٤ - ٢٢٢٥٠٥ - ٢٢٢٥٠٦ - ٢٢٢٥٠٧ - ٢٢٢٥٠٨ - ٢٢٢٥٠٩ - ٢٢٢٥١٠ - ٢٢٢٥١١ - ٢٢٢٥١٢ - ٢٢٢٥١٣ - ٢٢٢٥١٤ - ٢٢٢٥١٥ - ٢٢٢٥١٦ - ٢٢٢٥١٧ - ٢٢٢٥١٨ - ٢٢٢٥١٩ - ٢٢٢٥٢٠ - ٢٢٢٥٢١ - ٢٢٢٥٢٢ - ٢٢٢٥٢٣ - ٢٢٢٥٢٤ - ٢٢٢٥٢٥ - ٢٢٢٥٢٦ - ٢٢٢٥٢٧ - ٢٢٢٥٢٨ - ٢٢٢٥٢٩ - ٢٢٢٥٣٠ - ٢٢٢٥٣١ - ٢٢٢٥٣٢ - ٢٢٢٥٣٣ - ٢٢٢٥٣٤ - ٢٢٢٥٣٥ - ٢٢٢٥٣٦ - ٢٢٢٥٣٧ - ٢٢٢٥٣٨ - ٢٢٢٥٣٩ - ٢٢٢٥٤٠ - ٢٢٢٥٤١ - ٢٢٢٥٤٢ - ٢٢٢٥٤٣ - ٢٢٢٥٤٤ - ٢٢٢٥٤٥ - ٢٢٢٥٤٦ - ٢٢٢٥٤٧ - ٢٢٢٥٤٨ - ٢٢٢٥٤٩ - ٢٢٢٥٥٠ - ٢٢٢٥٥١ - ٢٢٢٥٥٢ - ٢٢٢٥٥٣ - ٢٢٢٥٥٤ - ٢٢٢٥٥٥ - ٢٢٢٥٥٦ - ٢٢٢٥٥٧ - ٢٢٢٥٥٨ - ٢٢٢٥٥٩ - ٢٢٢٥٦٠ - ٢٢٢٥٦١ - ٢٢٢٥٦٢ - ٢٢٢٥٦٣ - ٢٢٢٥٦٤ - ٢٢٢٥٦٥ - ٢٢٢٥٦٦ - ٢٢٢٥٦٧ - ٢٢٢٥٦٨ - ٢٢٢٥٦٩ - ٢٢٢٥٧٠ - ٢٢٢٥٧١ - ٢٢٢٥٧٢ - ٢٢٢٥٧٣ - ٢٢٢٥٧٤ - ٢٢٢٥٧٥ - ٢٢٢٥٧٦ - ٢٢٢٥٧٧ - ٢٢٢٥٧٨ - ٢٢٢٥٧٩ - ٢٢٢٥٨٠ - ٢٢٢٥٨١ - ٢٢٢٥٨٢ - ٢٢٢٥٨٣ - ٢٢٢٥٨٤ - ٢٢٢٥٨٥ - ٢٢٢٥٨٦ - ٢٢٢٥٨٧ - ٢٢٢٥٨٨ - ٢٢٢٥٨٩



## هل استطاع العرب تغيير صورتهم أمام العالم؟

وتتفاوت النظرة الى صورة الشخصية العربية في وسائل الاعلام العربية من بلد لآخر ، فالغرب ليعني الولايات المتحدة فقط ، كذلك فإنه لا يمكن الجزم بأن موقف وسائل الاعلام في تلك الدول ، خاصة في المصلحة ، يرتبط - بالضرورة - بالقرار السياسي الصادر عن حكومات تلك الدول ، فمما يتفق بلزاع العربي - الاسرائيلي ان لا يمكن القول بصفة عامة ان مسيطرته على الخطاب العربي من وسائل الاعلام في تلك الدول - خاصة في الولايات المتحدة الامريكية - استطاع العود الصهيوني ، وافترة طويلة من الزمن ، تشويه صورة الشخصية

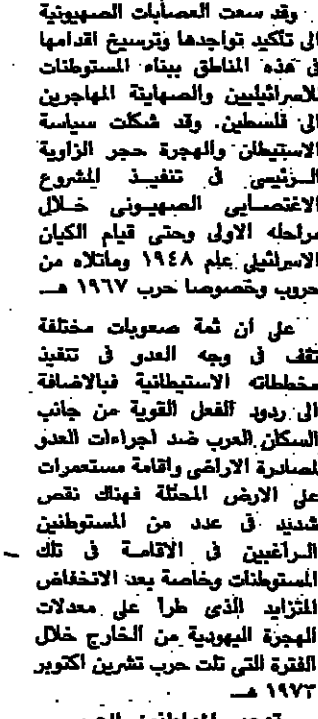
« السلام » .. بداية الحرب السابعة !

وذلك لا اثر التغير الذي فرضته الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة في صورة الفلسطيني للثأر من اجل استعادة حقوقه السليمة بعد ان ظلت الصورة «الاربابية» للتقليدية لهذا الفلسطيني للثأر ملتصقة في اذهان الغرب لفترة طويلة بسبب ماوجه وسائل الاعلام الصهيونية عن تلك الصورة. من هنا - يستطرد الكبير بغدادي - لا يمكن ان تصدر احكاما عامة على الصورة التي ترسمها هذه الدول الغربية للتخصيص الفلسطيني وان كانت قد نجحت لفترة من الفترات - بمساعدة الصهيونية العالمية - في تشويه هذه الصورة، فان الجهود المبذولة التي تبذل في اذهان

● في ذكرى  
العدوان الصهيوني  
على الامة  
العربية ( ٥ )  
يونيو

# الانفاضة كشفت وجه إسرائيل القبيح

- سياسة الاستيطان والهجرة أساس مشروع الانتصاب الصهيوني..
- الملكة ساندت القضية الفلسطينية في كافة المحافل الدولية



بالتزاماتها تجاه شعبياتها العربيات  
دول المواجهة وذلك كما قرر في مؤتمر  
القمة العربي الذي عقد في بغداد في  
نوفمبر ١٩٧٨ وهكذا ستتواصل  
عطاءات المملكة العربية السعودية  
وشقيقاتها العربيات حتى تحل  
القضية الفلسطينية الحل الذي  
يرضى الفلسطينيين وجميع  
الخلاصين العرب.

**الانتفاضة الفلسطينية**

الاسرائيلي في الثلاثين من يونيو ١٩٨٠ على اتخاذ القدس عاصمة لاسرائيل.

سببها ليهودية

وفي إطار الممارسات التمييزية  
الصهيونية ضد مدينة القدس أعلن  
العدو الصهيوني في ٢٧ من شهر  
يونيو عام ١٩٦٧ قراراً بضم المدينة  
القدس إلى إسرائيل وأخذ يحاول  
تحويلها في محاولة للقضاء على  
الطابع الإسلامي والعربي للمدينة  
المقدسة. بالرغم من انه لم يرض  
سوى ثلاثة أسابيع على احتلال

أي مكان أو زمان  
أخطاء تاريخية وليست اعلامية !  
● لا بد من الزاوية الصمغية ،  
استلزام الاعلام بجعلها المك  
عبد العزيز فقد نرى براه حول هذا  
الوضع من حيث اننا قد نرى

التي هي - في الحقيقة - من أجل  
الاحتياط حقوق الآخرين أو مشاعرهم ،  
إضافة إلى معاداة المرأة ، والنظر إليها  
بنظرة سلبية . ولقد تشكلت هذه الصورة  
على مر التاريخ بسبب المواجهة الدائمة  
التي قامت بين العالم الإسلامي والمسلمين  
والعالم الغربي المسيحي .

الشركة السعودية للأسماك

المركز المالي عن الفترة من ١/١/١٩٨٩ إلى ٣٠/٣/١٩٨٩م

[illegible]

لحسابات غير مدققة من مراقب الحسابات

المشروع: الدرجة الأولى  
 وقد شهدت القضية الفلسطينية في الستينيات الأربعين أسلوباً جديداً في مقاومة الاحتلال الصهيوني تمثل في انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل فلسطين المحتلة منذ نهاية ١٩٨٧ وحتى الآن متجاهلة كل محاولات البدء

الثانية عشرة والتي عُدَّت بِمَدِينَةِ  
فَاسَ بِالْمُلْكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ فِي ٦ سِبْتَمْبَرِ  
١٩٨٢ مِبَادَرَةَ خَادِمِ الْحُرَمِينَ  
الشَّرِيفِينَ الْمَلِكِ فَهْدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
حَفَظَهُ اللَّهُ.

**الانفتاحية أسلوب المقاومة**

يستطيع بكل أمانة أن يصفه بأنه دور العقل والارتزان والفاطية التي تعدد  
المنطق الاقتصادي في تحقيق أهدافه سواء فيما يتعلق بالحرص على مصالح  
المستهلكين أو بإملاءات مصالح المستهلكين البتة ..  
وأما دور شركة (إمك) في حرجة الالتزام الجماعي داخل أولئك  
يتعلق عليه .. ذلك أن الالتزام هو ضرورة الزاوية لنجاح أي اتفاق .. وبدون  
الالتزام الجماعي يصبح البلب مفتوحا أمام سوق النقط بما يضر بمصالح


وقد شهدت القضية الفلسطينية في السنتين الاخيرتين اسلوبا جديدا في مقاومة الاحتلال الصهيوني تمثل في انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل فلسطين المحتلة منذ نهاية ١٩٨٧ وحتى الآن احتجاجا على ممارسات الجدار.

المبتدئين بالدرجة الأولى  
وقد لا تكون مبالغته في القول ... أن أوبك في هذه المرحلة أمام منعطف  
كبير في تاريخها ... وعليها أن تثبت قدرتها على مواجهة متطلبات هذا  
المرحلة والقرار الحاسم الذي يصف وحدة المنظمة وتماسكها ويؤكد رغبتها  
الشرقية في تحقيق أقصى استفادة ممكنة من بيع بترونها في سوق الطاقة  
العالمية







  
**يعلن**  
**مستشفى المغرب**  
 و  
**مركز المغربي الطبي**  
 بطريق المدينة  
 عن موعد وصول الأستاذ الدكتور :  
**عبد العزيز عبد الرافع ببلال**  
 أستاذ جراحة الأنف والأذن والحنجرة  
 بجامعة الإسكندرية  
 اعتباراً من ١١ / ٦ / ١٩٨٩  
 للحجز والاستلام :  
**مستشفى المغربي من ٩ - ١ ظهراً**  
 تلفون : ٦٣٦٩٨٢٢  
**مركز المغربي الطبي من ٥ مساءً**  
 تلفون : ٦٦٥٥٤٠٠

**GOOD YEAR**

# الخيار الأفضل

**إسأل مجرب**

CPS      EAGLE NCT      WRANGLER

**AL-QAHTANI MARITIME**  
SOLE DISTRIBUTOR OF GOODYEAR TIRES FOR SAUDI ARABIA  
Head Office : P.O.Box 22296, Dammam 31452, Tel.: 8278754, Telex: 880776 AQH LS.

الجبيل	الدمام	الرياض	جدة طريق مكة	جدة شارع فلسطين	خميس مشعل	بريدية
٤٣١٦٨٢	A811-BA	٤٧٥ ٠١٨-	٦٢- ٦١٣٥	٦٦٥١٤٥٥	٤٢٣٧٣٦٥	٣٤٩٩٤٤

AMVADAR

تويوتا كورونا الجديدة  
الاختبار الذكي



هذه المزايا، والكثير غيرها، جعلت كورونا الجديدة كلياً اختيار الرجل الحكيم. فإذا اختارت كورونا، تكون قد اتخذت قراراً هو الحكمة بعينها. جئنا بـ كورونا اليوم.

نظرك بتصميمها الانساني الذي يخترق الذبح. تتعمق تصميمها الداخلي الجديد الذي يحيطك براحة لا مزيد عليها. تكتشف القيادة في ثقة متناهية وهذه وهبتها.

ضمن قفصه محركاً شبيهاً له من حيث القوة أو القدرة على الاقتصاد. انظر إلى شكلها الأنيق الرشيق من الخارج، والضيغ المريح من الداخل. متج





١٦ صمام ٢٠٠٠ سي. سي.

# كورونا الجديدة

## محرك ذو ١٦ صمّاماً

تويوتا  
محرك متعدد  
الصمامات



التزام دائم بالجودة.

# تويوتا

Committed to quality, always.

# TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بـ المملكة























### المشاركة في بطولة كأس العالم لكرة القدم

## «عكاظ» تكشف فريق منتخبنا للناشئين من هارلم الى ادنبرة

عبدالله سعيد الزهراني - الطائف

يخوض منتخبنا الوطني للناشئين اعتباراً من يوم السبت القادم منافسات بطولة كأس العالم للناشئين الثالثة لكرة القدم التي سوف تقام بـ «ستيرلينج» في اسكتلندا. وسيخاض منتخبنا مساهمة اليوم الاثنين مقر مصوره في مدينة هارلم الهولندية متوجهاً الى مدينة «ستيرلينج» في اسكتلندا وهي مدينة قديمة ذاتها وليست تابعة لمدينة «جلاسكو» GLASGOW كما ورد في بعض الصحف وفي الوقت الذي بدأت فيه المنتخبات الدولية الـ ١٦ والمشاركة في هذه البطولة تتقارب صوب اسكتلندا يسرنا ان نقدم تقريراً عن المدن الكبرى التي تستضيف فعاليات البطولة.



خريطة لاسكتلندا توضح موقع المدن الثلاث

### جلاسكو «GLASGOW»

هي العاصمة التجارية لاسكتلندا .. وهي من المدن التي بها يتجمع العديد من الجامعات العريقة التي يدرس بها مجموعة كبيرة من الطلاب السعوديين وخاصة في قسم الطب وعلوم البحار .. وتشبه هذه المدينة الى حد ما مدينة جدة بشوارعها وسوقها يستقبل معظم الفرق المشاركة في البطولة .. ومن أشهر الأندية الرياضية بهذه المدينة هو نادي «سلتيك» ..

### ادنبرة «EDINBURGH»

هي عاصمة اسكتلندا .. وتعتبر من أقدم المدن في بريطانيا وفي أوروبا بصفتها عاصمة حيث يوجد بها قلعة أدنبرة أقدم القلاع في أوروبا .. وأدنبرة أيضاً من كبريات المدن الاسكتلندية ويغلب عليها الطابع التاريخي القديم حيث تحتفظ بشارعها وقلاعها وبعض الآثار التاريخية الأخرى وبها العديد من الجامعات والمعاهد والتي يدرس بها أيضاً عدد كبير من طلابها ..

### ستيرلينج «STIRLING»

في هذه المدينة سوف يلعب منتخبنا الوطني ذلك في جامعة استيرلينج التي تعتبر أحدث جامعة في اسكتلندا وفي بريطانيا عامة .. حيث يوجد فيها العديد من كلياتها وجامعاتها التي تتجاوز عمرها مئة عام .. ويصير استيرلينج من أجل المدن وتقع جملتها على بحيرة جميلة ويقصدها السياح من كل مكان وتبعد عن مدينة جلاسكو ساعة بالسيارة في اتجاه الشمال الغربي ..

وسوف يصل منتخبنا أولاً الى مدينة جلاسكو ثم ينتقل الى مدينة ستيرلينج مقر إقامة المنتخب ومن ثم الى مدينة أدنبرة مكان إقامة المباريات في كل مباراة .. ورغم هذه الرحلات الصعبة التي سيقوم بها الفريق في كل مباراة إلا ان اعداد

### بعد موافقة امير الشباب

## ساعة اليكترونية داخل استاد الباحة

عليان البيهجي - الباحة

وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على إقامة محطة تنقية لتصريف المصبي بقرى استاد الرياض بمدينة الباحة .. كما وافق سموه على تركيب ساعة داخل ملعب كرة القدم بالاستاد الرياضي ..

وأوضح ذلك لمكافئ مدير مكتب رعاية الشباب بمنطقة الباحة الأستاذ عبدالله محمد مله .. وقال ان موافقة سموه الكريم على تركيب ساعة بملعب كرة القدم الذي ستقام عليها مباريات دورة المصموم القادمة لكرة القدم يؤكد اهتمام سموه بنجاح الدورة ..

### تعداد تحضن الدورة

## العربية للعلوم الرياضية

محمد الزهراني - الباحة

يقيم الاتحاد العربي للعلوم الرياضية الدورة الأولى في الباحة .. دورة في العلوم الرياضية خلال الفترة من ١٤ - ١٦ سبتمبر ١٩٨٩ وذلك بالمعهد القومي لعلوم الرياضة التابع للجنة الاتحاد العربي للعلوم الرياضية ..

كانت اللجنة بالأمس لترشيح أحد المدربين أو لاعبين من تطبيق على الشريط .. وقد استلمت شريط المشاركة في الدورة إختيار أربعة مدربين من مديري الأندية الأخرى الوطنية العربية والمدربين في الأندية الفنية المسجلة في التدريب في الألعاب الفردية التالية :

الملاكمة - الجودو - السباحة - الجوجو - التايكواندو - رفع الأثقال - المصارعة - الرجاك - وتم يتم لها الدولة المصرية .. ويشترط على المدربين العرب المشاركة في الدورة أن يكونوا من الأندية المسجلة في الاتحاد العربي للعلوم الرياضية ..

أما عن برنامج الدورة والذي يستمر لمدة عشرة أيام فيشمل على (١٠ أيام) .. وذلك ببرنامج المشاركة لمدة ٨ ساعات تكون الأولى من افتتاح الدورة بالرياض والتابعة من مشكلات التدريب الرياضي ..

ويأتي الترتيب الكندي عبد الحكيم الطائي ومجموعة من المدربين العرب .. وتقدم الدورة في المعهد القومي لعلوم الرياضة التابع للجنة الاتحاد العربي للعلوم الرياضية ..

وقد تم تحديد رسوم الاشتراك مبلغ ٢٥ دولاراً لكل مشارك في الدورة .. والتجربة الأولى التي مر بها الاتحاد العربي للعلوم الرياضية ..

أهمية الدعم المستمر من ناصر بن فيصل ..

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد للاتحاد العربي لكرة القدم .. وقال ان هذا الدعم من الاتحاد من الاستمرار قديماً في تنفيذ برامجهم ونشاطاتهم مشيراً الى ان فكرة الاستفادة من الإعلان والتسويق والتجربة الأولى التي مر بها الاتحاد العربي للعلوم الرياضية ..

# د. صالح بن ناصر يفتتح بدعم أمير الشباب



د. صالح بن ناصر



الأمير فيصل بن فهد

## لبرامج ونشاطات الاتحاد العربي

### مناقشة بطولات الاتحاد .. ودراسة مشروع حقوق الإعلان لكرة بيسي كولا ..

وقد غادر الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ورئيس اللجنة الرياضية أمس الأحد متوجهاً الى تونس لفراس اجتماعات اللجنة ..

وقد أوضح الدكتور صالح بن ناصر ان اللجنة ستناقش خلال اجتماعاتها عدداً من الموضوعات المطروحة على جدول الأعمال وخاصة البطولات التي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم .. وكذلك دراسة مشروع الاتفاق مع شركة بيسي كولا وحقوق الإعلان في بطولة الاتحاد الدولي لكرة القدم ..

ويشترط على المدربين العرب المشاركة في الدورة أن يكونوا من الأندية المسجلة في الاتحاد العربي للعلوم الرياضية ..

أما عن برنامج الدورة والذي يستمر لمدة عشرة أيام فيشمل على (١٠ أيام) .. وذلك ببرنامج المشاركة لمدة ٨ ساعات تكون الأولى من افتتاح الدورة بالرياض والتابعة من مشكلات التدريب الرياضي ..

ويأتي الترتيب الكندي عبد الحكيم الطائي ومجموعة من المدربين العرب .. وتقدم الدورة في المعهد القومي لعلوم الرياضة التابع للجنة الاتحاد العربي للعلوم الرياضية ..

وقد تم تحديد رسوم الاشتراك مبلغ ٢٥ دولاراً لكل مشارك في الدورة .. والتجربة الأولى التي مر بها الاتحاد العربي للعلوم الرياضية ..

## عدم ثبات المدربين والملاعب من أسباب إخفاق الفريق ..

### الانتصار يحتاج إدارة جديدة وإن لعب لغير الأولى ..



حمد غازي

لاعب الانتصار حمد غازي :

لاعب من أندية النقل أبرز نفسه بقميصه من خلال مهاراته الفريدة العظيمة ومرواغته المثلقة للمدافعين فهو لاعب وسط متفكر ومهجم قاصص يعرف طريق المرمى جيداً بأهدافه اللاذعة الرائعة الجميلة حتى انه استطاع ان يظل ولصوت على الرغم من صغر سنه وأحداً من أفضل لاعبي كرة القدم في مدينته .. وقد مثل نادي النصر من المباريات فقد كان أساسياً في جميع المباريات لكرة القدم الفريق به كلاعب مقدر يستطيع السير بفرقته الى الفوز .. والذي أجرينا معه هذا اللقاء لكي يوضح لنا عن بداياته مع الكرة وأحواله مع نادي الانتصار حالياً ..

المطالبة الشخصية :

الاسم : حمد غازي الغبيبي

المرحلة : ١٩ سنة

اللون : طلب فني

المركز : لاعب وسط مهاجم

رقم القميص : ١٠

النادي : الانتصار بربيع

● ماضي بدايته مع الكرة : وعند تراجعت مع النادي .. ● بدايته مع الكرة كانت مع فريق الحارة ثم مع فريق للمدرسة في عام ١٤٠٤ هـ سجلت في نادي الانتصار وأصبحت لاعباً في الشباب ثم الفريق الأول .. ● أما بعد مبارياتي مع النادي فهي كثيرة جداً لا يمكن حصرها فأتى ليبت أغلب مباريات الفريق الرسمية .. ● من اللاعبين الذين تدين له بفضل في بروجته بعد الله ؟ ● مدرب نادي الانتصار حالياً المصري القدير نجدي خليل .. ● ماضي الأسبب الذي أدت الى إخفاق الفريق من الصعود الى الدرجة الأولى ؟ ● في أسباب عديدة منها .. عدم ثبات النادي على مدرب معين حيث يستقيل المدرب طريقة الزيادة في جلب المدربين .. وعدم وجود الملاعب المناسبة في نادي الانتصار وعدم الاستعداد الجيد قبل بداية الدوري .. وجود أكثر لاعبي النادي خارج مدينة رابغ بحكم ظروفهم الدراسية والمالية .. عدم وجود اداري متفرغ للعبة لمراقبتنا في المباريات حيث ان مساهمة المدرب يقوم بدور الاداري والحاسب والمالك والسائق في بعض الأحيان .. ● ماضي العوامل التي تساعد على الارتقاء والنهوض بنادي الانتصار ؟ ● العوامل التي تساعد على النهوض بالنادي هي : إختيار مجلس إدارة جيد قادر على تحمل المسؤولية والأمانة ..

في الوقت الذي تتلقت فيه الوكالات المالية تأكيداً ثباتها تمارض نادي مارسيليا الفرنسي مع نجم الكرة المالية الحالي «مارادونا» ليطلب مارسيليا الموسم المقبل ..

خرج مارادونا أمس الأول تالياً قافلاً خيراً لإنضمامه الى مارسيليا واذ في سياق ذلك فهو ما أعلنه المؤيرون في نادي مارسيليا بان مارادونا قد وافق كلياً على العرض الذي تقدمه الى مارسيليا وأن شروطه جميعه قد حلت بكاملها .. وأن مارادونا قد وافق على الانتقال مقابل ٤٠ مليون فرنك ..

وسبق سبق بضع لنا خبراً بان عزم مارادونا على الانتقال الى فرنسا ليطلب فريق مارسيليا بالرحم من النادي الذي اغضب المؤيرون في نادي مارسيليا الفرنسي لبيدراً في كشف كامل بنود الصفقة بما فيها قيمة العقد ..

والسؤال الذي يفرض نفسه الآن هو .. هل تصمد مارادونا في الوكالات المالية ويطلب مارسيليا لمارسيليا .. أم ان كل ذلك كان مجرد زومعة أثبتت ان الخلافات الناشئة بين مارادونا وتايولي ..

## قبيلة الحدوانيين بالطائف

ينعون بمزيد من الحزن والأسى مصابها بالجل

### شيخ كافة القبيلة الشيخ

# تدفن بن محمد بن عبد الله العبدوي

والذي وافاه الأجل المحتوم يوم السبت الموافق ١٤٠٩ / ١٠ / ٢٩ هـ

ويقبل الغزاة في قرية العقرب بجوار الطار أو بمترك الشيخ / عبدالله العبدوي جبي الفيصلية

جوار النادي الأدبي / هاتف : ٧٣٢١٧٥٣

## إن الله وإننا إليه راجعون

## برج طقرا الجزيرة

يعلن عن

### تأجير مساكن على

الشوارع العام

إيجارات موسمية وصيفية / مكيفة / تليفونات وأجهزة التبريد بالهزة

كما يعلن عن وجود:

قيام - ومنازل - ومراتب - ومخازن

وترليس - ودرجات كهربائية - وملاطحات

وراميل وأثاث ، وكافة لوازم منقبات عرفت

ومنى بالظلم / للإيجار المسمى أو البيع

بأسرع عرفة صرا

مكة المكرمة : ميدان الشريعة / شارع خالد بن الوليد

تليفون : ٥٥٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥٥٥

## مستوصف

### د. الشافعي

يعلن عن وصول

الأستاذ الدكتور

## محمد السمري

استشاري أمراض الباطنية

والفحص والفحص والفحص

وليس من مظاهر المرض من بطانة الطبيب

وذلك للعمل بالمتوصف اعتباراً من السبت ١٠ / ١٠ / ٢٩ هـ

كما وصل

الدكتور

## محمد رجائي

مدرس جراحات العظام ومناظير الركبة

المساعد بكلية الطب

وذلك للعمل بصفة دائمة بالمستوصف

تليفون : ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢٢٢

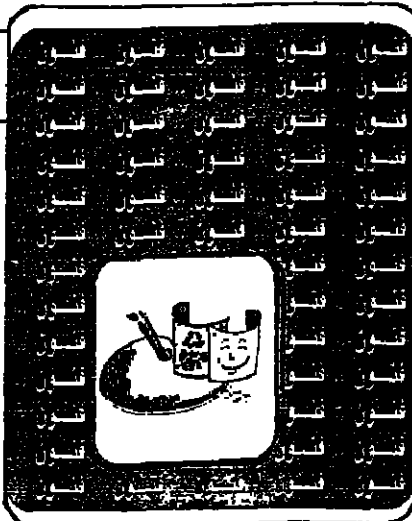






فماذا نقولون ؟  
● الاستجواب جاء سلخنا .. غير أن الاجابات جاءت مطابقة باتاحة الفرصة للفنان الجديد .. ومطالبات جمعية الثقافة والفنون أن تقوم بدورها .. العمل .. لتتوقف الفنان موسيقيا وأن تتوافر كوكبة من الملحنين الحقيقيين للكشف عن الأصوات المتميزة في الحانجر الجديدة .. طالبت الصحافة أن تهتم بالواعدةين وعدم ركنهم على « الرف » في زمة الانتشغال بالكيار !!  
● قال « مراغعات » أربعة من « جيل الظل » ..

● في مواجهة صريحة مع أربعة من الفنانين اصطلح على تسميتهم بجيل الظل .. قلنا : أنتم نسخ كربونية من محمد عبده وظلال مداح .. ورسيدكم الغنائي لا يضيف جديدا الى نهر الأغنية المحلية .  
كما أنك أكثر تقليدية من التقليديين انفسهم فيما يتعلق بالموسيقى والتجارب الغنائية .. وليست لديكم الجرأة الكافية لارتداد آفاق جديدة .. ولا تحسنوا انتقاء « المغامرة » للكلمات الغنائية التي باتت في حكم « الماكوف »



# نبات عن شجرة غير مالوفة

**عبدالله رشاد**  
● أنا أنفاس طلال مداح .. وما أقدمه هو الأفضل !  
**محمد ماجد**  
● معظم المطربين مخرجون .. والمهزون حلقه مفقودة ..

**استجوبهم .. يستمر مرتضى**

قلقتان لا يعرف قيمة مايقدمه الا اذا وجد المناس له ..  
ولكي يطور الفنان من قدراته الغنائية .. لابد وان يكون على قدر كبير من الثقافة .. اذ لا تصور مطربا ناجحا فيما هو جاهل .. في الواقع !!  
ولكي اكين وأقنع في كلامي هذا فاني حاليا ادرس الموسيقى لكي اطور مشوارتي الفني باتجاه الأفضل ..  
وبصدد عطاء الملحنين في الساحة الغنائية .. فان هذا العطاء ينقصه الضيق والصدق .. فالملحن اليوم اتجه الى الغناء ايضا .. وفي حالة وضعه لحنا لأغنية جديدة فإنه يدها وفقا لمواصفات صوته هو .. ولهذا السبب فانا تقدم اغنيات لاتناسب واصواتنا .. خاصة وأن « المطرب الناشئ » من الأفضل له عدم الخوض في مجال التلحين الا بعد ان يكسب خبرة ويحقق شيئا من النجاح والأهم من هذا كله ان تكون لديه القدرة على اقتراح موسيقى جديدة ومتطورة وغير متكررة .. والا فإن خوضه في مجال التلحين لاجدوى منه !

● « خبرنا محدودة .. والجمعية مسؤولة عن « امتتنا الموسيقية »

**محمد البيتي**

● قلنا التطوير آلات موسيقية حديثة فقط .. وهذا خطأ

**عبدالله طلال مداح**



عبدالله طلال مداح

● الشخصية المستقلة للفنان لتولد من فراغ .. ولا يمكن تحقيق ذلك بأول خطوة غنائية .. ولا بد هنا ان نحترم الى الزمن في تحديد مسار الفنان واسلوبه ولونه .. هناك عدة عوامل تساعد على تكوين « الفنان المستقل » منها « الاذاعة » التي يتعين عليها ان تلتف بجوار الفنان وأن تساعد على تقديم فنه بالصورة المطلوبة والجيدة معا .. قديما .. جوالحيد في بدايات الاذاعة - كان الاهتمام كبيرا بالمطربين وانتاجهم الغنائي .. وقد يكون مرد ذلك الى ضلالة عدد الفنانين الذين لايزيد عن سبعة فنانين بالإضافة الى ان الاذاعة كانت تمتلك برقيها وقوتها وتكررها لعدم وجود منافس لها ..

● خصوصية الفنان .. بيد اللحن الجيد ان يوطدها .. وذلك بابرار قدراته .. وتحديد مواطن الجمال في صوت الفنان ومن هنا نجد ان الفنان عبدالمجيد عبدالله استطاع ان يفرض نفسه من خلال اختياره الموفق للألحان والكلمات وان كانت شخصية عبدالمجيد الفنية بدأت تتفكك وتتلاشى لاستثماره لآلان خلد الشيخ ..  
لاسيطرة لطلال مداح او محمد عبده على الساحة الغنائية وليساهموا للملحنين او المؤلفين .. فالجديد يفرض نفسه ولكي يمتك ويهجم وخصوصيته وتميزه فان على الفنان ان يكون ذا ثقافة .. وخاصة الثقافة الموسيقية ..  
وعن تطوير الأغنية المحلية .. فان المشكلة تكمن في اعتقاد البعض بان التطوير يتمثل في استخدام الآلات الموسيقية الحديثة فقط .. بينما حقيقة التطوير هي « التطوير الشكلي » الذي يمس الكلمة الغنائية واللحن الموسيقي والأداء ايضا ..

● الفنان عبدالله طلال مداح



عبدالله رشاد

● الخروج عن نمط الأغنية المحلية المعروف .. هو محاولة لتجديدها وكل مايمكن ان تقوم به .. تطوير اغنيتها فقط ( ) .. وهذا ماحدث وحدث فعلا .. بدليل ان الأغنية المحلية أصبحت الآن مسموعة في أرجاء الوطن العربي !!  
وقوله ان المطربين الشباب لا يضيفون جديدا .. او ليس لهم بصمة واضحة على الساحة الغنائية فهذا ليس صحيحا .. معظم الفنانين الشباب .. ولا أقول الجميع - يسعى لتقديم الجديد المميز غير المكرر ( ) !!  
نحن بحاجة الى الوقت لكي تتبلور الشخصية الغنائية لطلال مداح لم يصل الى القمة بين يوم وليلة !!  
وانا شخصيا اشعر - في داخلي - بانني انفس طلال مداح ومحمد عبده لتقديم الأفضل .. والأعلى .. وأملك قناعة تامة بان ماأقدمه هو الأفضل بالنسبة لي ..

ان جيل طلال مداح ومحمد عبده ليس سيطرا على الساحة الغنائية .. وليس سببا في انكماش الجيل الفني الجديد على الاطلاق .. فعنصر محمد عبده وطلال فيه إثراء للساحة الغنائية .. ويوفر مناخا مناسبيا للمنافسة وتقديم الأفضل ..

## غروب وشروق

غروب وشروق .. هو العنوان الذي اتخذته الفنان الشاب .. عمرو الشناوي .. لمعرضه الأول في فن التصوير الفوتوغرافي وتنتدج أعمال الشناوي تحت مدرسة الاضواء المنخفضة التي تهتم بالتدريج اللوني والتباين بين النور والظل بحيث يخدم الموقف الدرامي في الصورة ويؤكد .. إحساس الصورة .. بالحرارة داخل الصورة .. اللعب الناري وحركة الطيور وشروق الشمس ..

**الخروج عن**

**المألوف !**

**محمد البيتي**

الشعر الوحيد الذي يعزونا لتقديم الجديد من أصالته .. هو الفرصة المكنة لكي تثبت للجميع أننا نقدم لونا جديدا .. بأسلوب جديد .. ولنا بهذا ستكون تيارا غنائيا يسير روح العصر .. الفرصة التي تطلب باتاحتها هي الاحتكاك بكيار الفنانين لكسب الخبرة منهم .. لأن خبرتنا متزال محدودة .. ومحدودية ذلك يمكن التلواء على علق جمعية الثقافة والفنون .. فهي المعنية برعاية الفنان وتنشيطه .. موسيقيا .. اذ لو حدث ذلك بشكل عملي لكان ابداعا أفضل مما هو عليه الآن .. ولكن لكل فنان خصوصيته الفنية ورائحته الغنائية المحددة لهويته الفنية .. وحججه .. وصوته .. ولونه .. ونغمه الجديد المنثقل عن الأصوات المتشابهة ..



انا احاول ان اخرج عن « مألوف » الأغنية المحلية ولهذا لحقت بصوتي أكثر من أغنية .. وكانت كلها ناجحة بشهادة المستمع .. وهذا ليس من باب الغرور - نحن فقط نحتاج لعمل الوقت لثبات أننا نعمل روحا جديدة .. وإيقاعا جديدا .. وموسيقى جديدة !!

الفنان محمد البيتي

● الفنان

● الفوتوغرافي

● كريم رمزي



الطويلة .. بعدسة كريم رمزي

## أكتب البائع بالكاميرا

● في الربط .. أقام الفنان كريم رمزي معرضه « الفوتوغرافي » الأول .. وقد احتلت كفيلا « رمزي » باللقاط عدد من الصور الفوتوغرافية المهمة بالتعبير عن إيقاع الحياة اليومية .. والزياة الشعبية ايضا .. وكريم رمزي ضليح بأسرار « الكاميرا » .. وقد طوع هذه المعرفة الجمالية للغوص في الواقع .. وزججه في ذاكرة « الكاميرا » المعيرة عن تجسده وتفاصيله التي تعتبر نبعًا ثريا لكل عمل مبدع .. وخلاق ..

● والفنان كريم رمزي درس العلوم الإنسانية بجامعة « أوتاوا » بكندا .. وكانت هذه العلوم هي الدافع الرئيسي لأن يهتم بفن التصوير .. خاصة وأن هناك رابطة قوية بين هذا الفن والحياة اليومية .. يقول « رمزي » : أدرس التصوير على اعتباره فنا له دور هام في توسيع مداركي ومعاني في مجال العلوم الإنسانية .. وعن مساهماته الفنية .. قال : شاركت في مسابقة نظمها جامعة « أوتاوا » عام ١٩٨٥ م .. وحصلت على الحائزة الأولى عن صورة « غروب الشمس » .. وقد تفرقت عندئذ من فن التصوير .. لأن هذا النوع من

الفنون يتطلب بذل المزيد من الجهد لتقديم عطاءات متميزة .. وعن تجربته الصحفية .. ومدى انكساره على واقعه الفني .. قال : عملت مصورا لدى العديد من الصحف والمجلات في كندا وفرنسا .. ومن خلال هذه التجربة .. زادت معرفتي بالكاميرا وعلاقتها بالحدث والكلمة ومدى تأثيرها على الآخرين .. وحاليا أعمل في أكبر مجلة للأزياء في الولايات المتحدة الأمريكية ..



عبدالله رشاد

● وعن اسرار نجاح الصورة قال الفنان كريم رمزي : اعتمد بوجود اسرار في مجال التصوير .. وبوسعي القول ان الامر يتطلب معرفة جيدة بآلة التصوير .. ونوفر نوع جمالي .. إضافة الى الثقافة التي ليس من صالح الفنان ان يضرب بها عرض الحائط .. لأنه لا غنى لأي فنان عن الثقافة بالضرورة .. وأخيرا فان نجاح الصورة يظل رهينا بقدرتها على نقل الإحساس والإفصاح عن مواطن الجمال والإبداع ..



● التشكيلي عبد الرحمن جاموري

## فنان فرسانه الكاميرا

الخرطوم - عثمان عابدين الأمين :  
هل يمكن تحويل عسة الكاميرا لفرشاة للرسم !! ما هو حظ اللوحات الضوئية المرسومة عبر هذه الإبرة .. ظل هذا السؤال يدور في ذهن الفنان التشكيلي والخطاط والمصور الفوتوغرافي والمصمم الإيضاعي النحات عبد الرحمن جاموري .. خاض التجربة مستخدما الكاميرا كأداة تشكيل تحت لائحة ما يسمى بالتشكيل الضوئي ..

خلط جاموري تقاطعا من الألوان الزيتية في مساحة مستثمر مربع وحركها لتتكون اللوحات وزمن تحديد اللوحة لديه وتصويرها يستغرق ٦-٨ ثواني ترى ما جدرى هذه المسألة .. قال جاموري لعناظ الأسبوعي .. هذه التجربة تعطينا بعدا جديدا لمساهمة الكاميرا في العمل التشكيلي وهي محصلة بحث مستمر عن إمكانية جعل الكاميرا أداة توازي فرشاة الرسم .. المسألة ليست خطا عشوائيا لأن هناك تحديدا للناحية الجمالية في اللوحة تتناهي حتى قبض اللوحة المتحركة من بقع الألوان ثم تصويرها .. هذا يعني بالضرورة وجود فنان تشكيلي يقف وراء عدسات الكاميرا .. في هذه اللحظة الدقيقة يعطي الفنان حسه وبصيرته للكاميرا .. فكلما العبرة بالتناج .. وبعد طرحنا لهذه اللوحات ترى هل استطاع جاموري أن ينجو بالكاميرا من مهمتها التقليدية المحددة في التصوير الساكن الجامد لشخص في عالم الرسم الضوئي .. اللقطات المنشورة مع هذه المادة تظهر ان نتائج خلط بقع الألوان وتركها قائمة لتأخذ حرية الحركة والتكوين ثم تصويرها ترى هل نجح جاموري في تجربة التشكيل الضوئي .. الحكم متروك لجمهور التشكيليين والمثقفين ..



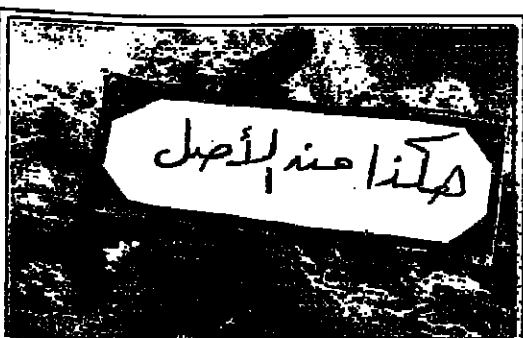
عبد هاشم

● من « قاعات »  
الاختبارات :  
الأطفال يقولون :



معلومة

نجمة البحر



من الحيوانات التي يكثر وجودها على الشاطئ .. سمكة النجمة .. التي تتركف على أقدام دقيقة تشبه المصحات .. ويتغذى كثير من هذا النوع من السمك بالحار .. فتتبع سمكة النجمة أقدامها على جانبي الحارة وتجذب بشدة حتى تنفتح .. وما إن تنفتح الحارة شيئا بسيما حتى تغلق سمكة النجمة معدتها وتدفع بها إلى داخل الحارة .. فسمكة النجمة لا تدخل الطعام إلى معدتها .. بل تخرج معدتها إلى الطعام ..

# الاختبار نخويفاً من الشيخ



● أنور أحمد ● حازم عليوة ● وائل شاعر

● حازم : لا تسدوا علينا قبل الاختبار .. تكون النتيجة أفضل  
● عبدالله : عدم المذاكرة هو السبب الرئيسي في خوف الطلاب  
● أنور : « القواعد » صعبة .. وأسأني على الخوف

● كل الطلاب يؤدون الاختبارات هذه الأيام .. بعضهم خائف .. وقلق .. وبعضهم يسهر كثيرا .. والقليل منهم لا يعتبر الاختبار شيئا مخيفا .. ويعتبره أمرا عاديا لأنه يذكر « طول السنة » .. لكن بعض الطلاب يذكرون أيام الاختبارات فقط .. وهذا الذي يجعلهم يخافون من الاختبار .. ثلاثة من المحررين الصغار التقوا عددا من الطلاب .. وسألهم عن الاختبارات .. وعن المواد الصعبة لديهم .. وعن أسباب الخوف .. وعن سر تفوق المتفوقين .. فماذا قال الطلاب .. وماذا قال الأطفال بالذات .. في هذا التحقيق الصحفي :



● تامر حمادة



● يوسف خليل

● عبد الله محمد سلطان ١٣ سنة .. قال :



● زهور .. وهديا .. وأطفال

● زيارة المرضى واجب اجتماعي .. وإنساني .. وواجب ديني أولا .. أطفال المدرسة دخلوا المستشفى بهدوء وصمت .. لأن أزعاج المرضى أمر غير حضاري .. والمطلوب هو راحة المريض قبل كل شيء .. وقد استقبلهم الإخصائي الاجتماعي بالمستشفى وقد صاحب التلاميذ في هذه الزيارة الجميلة الأستاذ عائض الحربي « أمين المكتبة » والأستاذ خالد الربيعي « المرشد الطلابي بالمدرسة »

● قرر عدد من تلاميذ مدرسة الأمير سعود بن عبد المحسن الابتدائية بجدة زيارة عدد من الأطفال المرضى الذين يرقدون على الأسرة البيضاء بمستشفى الأطفال ..

● فعلا ذهب أطفال المدرسة لتقديم الهدايا والزهور لأصدقائهم الأطفال المرضى .. لتخفيف الآلام والأحزان عنهم .. وإدخال البهجة إلى قلوبهم الصغيرة النقية ..



● زيارة الصغير للصغيرة



● وحلوى أيضا



● الزيارة واجب إنساني

● في معرض « ابن كثير » مدرّس الرسم « نأحكيكم »  
« الرسم » خدمة وعهدة .. فلا تحملوها !  
● اللوحات القديمة نحفظها في الأرشيف .. والجديدة نعلقها في ساحات المدرسة !

● مدرسة ابن كثير المتوسطة بجدة افتتحت معرضها السنوي الذي اشتمل على عدد كبير من اللوحات والمنشورات والأعمال الفنية المتنوعة ..  
● المحرر أحمد الدمرdash (١٣ سنة) ذهب إلى هناك .. والتقى بالأستاذ محمد بلحسين (مدرس التربية الفنية) وأجرى معه هذا اللقاء ..  
● الأستاذ محمد .. هل يقيم هذا المعرض بانتظام سنوياً ؟  
● نعم .. يخطط قبل موعد الاختبار بفترة كافية ..  
● ما هي فوائد مثل هذه المعارض ؟  
● أهم فوائد معرض أعمال الطلاب طرأ العام الدراسي .. ليستفيد الطلاب بعضهم بعضاً .. ويتفادوا الأخطاء من حيث كيفية الرسم .. وطريقة التصميم والألوان التي تليق في تزيين المعارض .. والمعرض حافز قوي للطلاب لكي يقوم بعمل أفضل ..  
● هل المعرض للطلاب أم لأولياء الأمور ؟  
● المعرض للطلاب ولأولياء الأمور معاً .. لأن الطلاب هم المتفوقين .. ولأولياء الأمور هم الجمهور الذي يطلع على الإنتاج ويشجع الأبناء في المنزل ..  
● ما هي الأعمال الجيدة التي أنتجها الطلاب ؟  
● الأعمال التي تشكّل الطابع الإسلامي .. كالخاريزم والأيات القرآنية .. والسجاد الجميلة .. والحارب .. لكن .. لماذا لا يقيم أولياء الأمور على مشاهدة المعارض ؟  
● مشاهد الحياة تشكل عائقاً بالنسبة لهم .. ولأن المعارض يفتح أبوابها في الصباح .. وهذا غير مناسب لكثير منهم ..  
● هل نسبة الإقبال الضئيلة .. تعني أن التربية الفنية مدة غير مهمة من وجهة نظر أولياء الأمور ؟  
● نعم .. نسمع من بعضهم أن التربية الفنية شيء مهم جداً .. ولكن أكثرهم لا يهتم ..  
● هل هناك خطة لارتقاء مستوى المعارض من عام لآخر ؟  
● دائماً .. هناك تطور في الخامات المستخدمة .. والأفكار الجديدة ..  
● اللوحات القديمة التي عرضت في معارض سابقة .. إلى أين تذهب .. وما مصيرها ؟  
● بعض اللوحات الجديدة تعرض في ساحات المدرسة .. وبعضها يمتد إلى إدارة التعليم حتى يقيم بعد ذلك معرض عام لكل المدارس في جدة .. لكن اللوحات القديمة توضع في أرشيف التربية الفنية .. واللوحات الثمينة تستثنى عنها بالتخلص منها ..



● مشاهدة



● لون إسلامي

● حوار وتصوير : أحمد الدمرdash (١٣ سنة)



● بالمذاكرة المنظمة نقضي على الاختبار (رسم حازم عليوة)

● أنا متفوق لأنني لا أضيع وقتي في اللعب  
● وائل : الاختبار لا يخيفني .. لأنني أذاكر « طول السنة »

● عدم المذاكرة هو السبب الرئيسي في خوف الطلاب من الاختبارات .. ووضع جدول للمذاكرة يساعد في زوال تلك الرهبة !!  
● بشر عبد الله بكلكلا (٨ سنوات) قال :

● من أسباب النجاح هو عدم السهر .. ومذاكرة الأم فإهم مع التركيز .. بالإضافة إلى أن النجاح ترفيق من عند الله ..  
● عمل جميل جميل (١٣ سنة) قال :

● أدخل إلى الامتحان بشكل عادي .. ولكن فيه بعض الخوف .. لأنه امتحان نهائي .. وتعب سنة كاملة ..  
● وعن المواد الصعبة يقول عماد : القواعد هي المادة الصعبة .. وأذاكر كل يوم ساعة ونصف ..  
● أنور أحمد بفسرة (١٤ سنة) قال :

● اسم .. اختبار .. يخيف .. ولكن بمذاكرتي وتنظيمي للوقت سوف اتقي على الخوف ..  
● حازم عليوة (١٤ سنة) قال :

● بالمذاكرة المركزة .. وعدم التفكير في الاختبار .. وعدم الاعتماد على التوقعات نحصل على أعلى الدرجات ..  
● ويضيف حازم قفلاً :

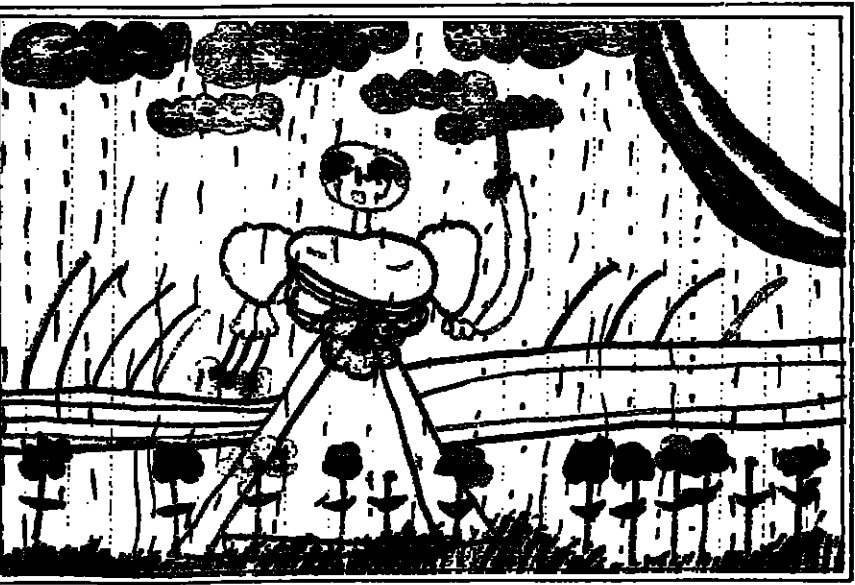
● على المدرسين أن لا يشددوا قبل الاختبارات لتزول الرهبة ويصبح شيئاً عادياً ..  
● رغيد بدر الدين قرح (١٢ سنة) قال :

● عائلتي وأهلي متفوقون .. وهم دائماً يشجعوني على المذاكرة .. وهذا ما يدفعني للمذاكرة بجد وتركيز .. لكي أتفوق دائماً على زملائي ..  
● يوسف خليل اللواح (١١ سنة) قال :

● المذاكرة بانتظام .. والفهم المركز والجلوس ساعات .. والرغبة في أعلى الدرجات .. حافظ كبير النجاح ..  
● ويقول : المادة الصعبة عندي هي التاريخ .. لأنها طويلة .. وتتطلب الحفظ .. وفيها تواريخ هجرية وميلادية كثيرة .. وإيضاً مادة الرياضيات رموزها كثيرة .. وفهم « القاعدة » يأخذ وقتاً طويلاً ..  
● تامر حمادة محمد (١٢ سنة) قال :

● المحافظة على مستوى المتقدم طوال الأعوام السابقة واجتهادي .. سبب رئيسي في تفوقي .. بالإضافة إلى عدم اللب !!  
● وائل شاعر مقلد (٧ سنوات) قال :

● الاختبار لا يخيفني .. لأنني اعتبر نفسي دائماً في اختبار .. ولأنني أذاكر طوال السنة ..  
● سيد محمد مختار (١٥ سنة) قال :



● فتاة في يوم مطير من أعمالها

● عمرها ٧ سنوات :

● « شاع » ترسم « قوس قزح » !

● شعاع بوقري .. طفلة عمرها ٧ سنوات .. أرسلت عدداً من لوحاتها الجميلة .. والمعبرة ..  
● شعاع رسامة جيدة .. ولديها موهبة كبيرة .. وهي بحاجة إلى أن ترسم كثيراً .. حتى تستطيع أن ترسم بانتقان في المرات القادمة ..  
● « شعاع » رسمت « يوم العيد » .. رسمت طفلة جميلة بشعر ذهبي .. ويفستان وردي جميل .. تحمل في يديها الطلوى والهدايا .. وتسير نحو صديقاتها لتقول لهن : كل عام وأنتم بخير ..  
● وفي لوحة أخرى رسمت « شعاع » فتاة صغيرة في يوم مطير .. رسمت سحبا يعطّل منها المطر .. وه قوس قزح .. بألوانه المتعددة والجميلة .. ورسمت زهوراً مسرورة بالمطر .. لأن المطر يعني الحياة ..  
● رسومات شعاع .. جميلة ومعبرة .. وتدل على أن « شعاع » رسامة فعلاً ..



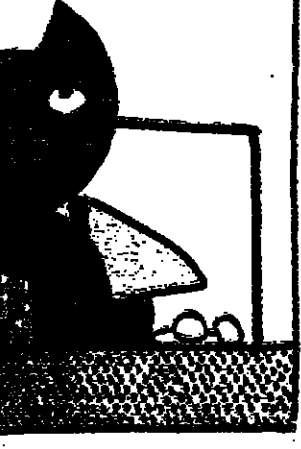
● شعاع بوقري مع أخواتها شذى وشادي

الاستاذ

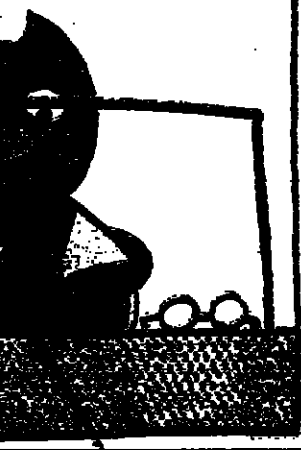
لا أجد أية فكرة ..



.. فارغ كورقة بيضاء ..



..



قصيدة للأطفال

أنا العاجز :

دوروا حولي فانا شجرة  
اعطي خشباً  
اعطي حطباً  
اعطي ظلاً .. اعطي ثمرة  
اعلو كبلادي المنتصرة  
والروضة حولي مزدهرة  
●●  
اعشاش الطير على غصني  
وثيابي خضراء اللون  
ويغني الراعي وقفني  
أنسام الفجر مع اللحن  
لربيع الفرح والخشن  
دوروا حولي .. فانا شجرة  
اعلو كبلادي المنتصرة

تأليف : عبد الجبار عاتق





## نافذة الكرامة

متقنون  
بلا أرجل !!

من يفتي...؟ من يرسم على الأرض خطرة وسارا؟ من يستطيع أن يكون في نمه الأدبي كما في الحياة؟ ملياً بتفضيها ملياً بالفرح...

● أياها المبدعون الكبار، والصغار ومن سوف يلحق... نذكر مسبقاً أن الأدب الرفيع والنظريات الاقتصادية، والسياسية والاجتماعية لم تات من فراغ... وستكون هشة ومعرضة للتلف إذا لم تكن نتيجة واقعية لتجربتها المجتمعات. وإن أي خروج عن عادات وتقاليد وقيم أي مجتمع من المجتمعات ليس إلا الخروج من مسئولية الانصهار فيه وعدم القدرة على فهم خصوصيته وبالتالي الهرب من إمكانية الفعل والأخذ بيديه للإصلاح والتطور...

إن الحضارات الانسانية اعطت الانسان تجارب تكون في مجملها تاريخاً طويلاً من التضيقات، والتضاللات وتضائل الجهود وتوجيهها لمنهج ما يسمى حضارة... رقياً، وتقدماً...

أخرج من هذه الديهيبة الى تمازجها الحلية، والتي استطاعت ان تكون عربية بشكل الشمل... ترى هل نحن كما قال أحد الشعراء... صدى لاصوات أخرى في الشعر والمقصة؟ أدرك ان لا فنحن نتاج واقع ينمو ويتطور ويتغير ما يعترف الحركة الأدبية في كل قطر عربي... ولكن نحن هنا وأدبنا من هنا...

والدليل اننا لم نستقم مع... السواق، والخامسة والستون، والمدرس، والمهندس ورائع الخيزلم تستقيم معهم في مراحل الطفولة شعراء، وكلمة... لاننا هنا تصل الى المنطقة المرمية... فتاريخنا أكثر عمقاً في دواخلنا والأدب أحد أهم مكونات شخصية ابن الجزيرة العربية... وما دام الأمر هكذا... واننا... قادرون ان نكتب بشكل فرح وبوعي حقيقي عن أحيائنا وتفاصيل حياتنا وعن همومنا الصغرى... واستطعنا ان نوصل أصواتنا الى أذان وعقول اشقائنا في كل مكان انز نحن هنا مطالبين... بان نخرج كل هذا الجمال الإبداعي... بالممارسة والمسلك التقني الذي يكس صدق ما نكتب...

فاللغز في شكله الطليعة التي يشار لها بالبنان وهي الواجهة الحضارية لأي مجتمع... ان يكون المبدع زخرفاً هشاً... أمراً...

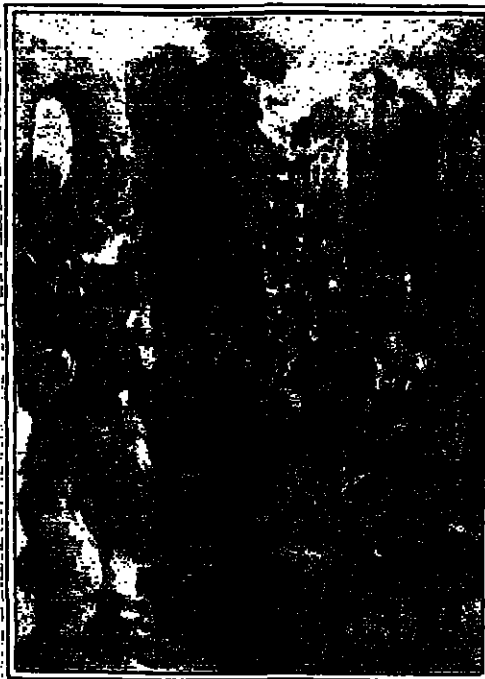
يحتاج الى التفاهل حوله ومناقشته فلا يقل ان نسرق الام وافراح ومتاعب مجتمعاتنا في النهار لنصفيها على شكل قصيدة أو قصة لنطرحها اسبائنا ليلا ولا يمتدنا مطلقاً ان تساهم بحثنا وصدقنا في حياة... العامة... ولا بالدخول الى تلويعهم عبر ممارستنا الاجتماعية في صلتهم لتدويم وجيرانهم في انخراطهم بشكل حقيقي وجاد في حياة مجتمعهم... فالركن في الروايات والمصالوات الثقافية... لا يفتينا... مهما كانت تصورككم وأبداعكم الروقي... فالحيات أجمل من حروفيكم التي لاتبرر إلا عن اولئككم وبخايتكم...

والحياة شيء يدعو الى الأمل ليحييتي والحياة شيء جميل... وكساعاج أجمل اغنية كما أجمل وحده لا يكتفي... انما الأمل وحده لا يكتفي... انما لا أريد... بعد... سماع الاغني... أريد ان اغني الاغني...

أزمة الاسكان التي يعاني منها الخطيبان، مما يؤجل زواجهما حتى ينهار الخطيب تحت وطأة الضغوط النفسية والاجتماعية التي يمارسها عليه افراد أسرته وأسرة خطيبته، ويضطر الى التخل عن خطيبته حتى يعطيها فرصة افضل في الحياة والزواج بدلا من ان تمضي العمر معه محرومة من أبسط حقوقها. لكن الفتاة عندما تتزوج - رغما عنها - مديرتها في العمل، تكتشف انه تزوجها لكي تساعده في اتمام صفقاته مع اصدقائه من اغنياء العمر. ولكن يستغلها بشكل مز وديني، فتطلب الطلاق منه على الفور.

تثير مسرحية «القاهرة ٨٠» التي تعرض حالياً بالقاهرة من اخراج سمير العصفوري وأعداد السيد طليب من رواية نجيب محفوظ (يوم قتل الزعيم) عدداً من القضايا الفنية الهامة سواء على مستوى الشكل أو المحتوى. فمن خلال قصة الخطبة التي استمرت طوال أكثر من عشرة اعوام بين ردة سليمان مبارك وعنوان محتشمي تكشف لنا المسرحية عن مظاهر التحلل الاجتماعي الذي ساد القاهرة في السبعينيات الانتقالية، فالقاهرة تروج بالفراهر والغربة والازمات الحادة في ضروريات المواطن وإبرازها

## المسرواية.. تشكل فني جديد يتحقق لأول مرة



والفني والفتاة بحيث يحكي كل منهم جزءاً من القصة، ويستكمل الآخر ثم يقاطعه ثالث. وهكذا بحيث يستكمل الحدث الخارجي في نفس الوقت الذي تنتقم فيه الطبيعة النفسية للشخصيات ومواقفها تجاه ما يحدث، ورواها للشخصيات الأخرى. قال المخرج سمير العصفوري في حديث نشرته عكاظ الأسبوعية مؤخراً انه «اعتمد السرد الموجود في الرواية كقنينة»... لماذا؟ لانها تقنية تتناسب مع الأسلوب الفني الذي اعتمدته لاجراء المسرحية وهو الأسلوب اللحسي الذي يهدف الى تحطيم الوهم المسرحي ولو جزئياً، أو دهم الحائظ الرابع... ذلك الحائظ الذي يفصل بين المشاهد والممثل، لان تحطيم هذا الحائظ كما قال المسرحي الألماني برتولت برخت يؤدي الى ان يتلقى المتفرج العرض المسرحي بموضوعية وعقلانية مما يجعله يتأمل الأحداث ويعيها أكثر اندماجه العاطفي فيها. ويتمثل هذا الأسلوب أيضاً في ان يتوجه الممثلين الى الجمهور بالحديث، وفي وجود الغناء والموسيقى على المسرح، وفي أسلوب معين في التمثيل يقوم على الاقتصار الممثل في دوره، بل يتجرد منه... وكل هذه العناصر استخدامها المخرج الكبير بوعي واقتدار... حتى في الاجزاء السردية الطويلة عهد بها الى ممثل محبوب يتمتع بالحضور وخفة الظل (محمد عوض) حتى يحد من الملل الناجمة عنها. كما انه اطلق على عرضه «مسرواية» وليس «مسرحية».

ان عرض «القاهرة ٨٠» عرض كبير ومتميز... ولعلنا لا نقالي اذا قلنا انه يعد أحد علامات المسرح المصري المعاصر.

يعيش فيه. وهذا هو المسرح الذي نحتاج اليه في عالمنا العربي وليس مسرح الضحك السقيم القائم على الابتذال والانتحاط الاخلاقي والفكري والوجداني. ويقدم المخرج سمير العصفوري هذه الافكار من خلال ديكور مركب يعنى بمطالبات العرض الذي تنتقل أحداثه بين عدد كبير من الاماكن (شارع/ حجرة في منزل/ مكتب/ كازينو/ فيلا فاخرة... الخ) في وقت قصير مما أدى الى تدفق الحدث المسرحي دون توقف أو اعاقه... ويعد الديكور البسيط في خاماته وتصميمه أحد سمات العرض ومزاياه، وصممه عبدالوهاب محمود.

استخدم المخرج أيضاً عنصر الغناء والموسيقى لتكثيف وتعميق الأحداث وكانت موسيقى على سعد سواء المصاحبة للغناء أو التصويرية معبرة وموجبة ومتجانسة تماماً مع العرض.

ويظل ممثل مسرح الطليعة رغم الامكانيات المادية المحدودة نسبياً، والدعاية القليلة المتوفرة واغراء التلفزيون ظاهرة فريدة في المسرح المصري بامكاناتهم الفنية وتميزهم واخلاصهم لمسرحهم ومنهم نذكر أحمد عقل وزايد فؤاد ويسيرة الحكيم والصاعدة ناهد رشدي... اما جمال في ثاني بطولته المسرحية بعد «سالمومي» فقد أكد قدرته كفنان أصيل ومجتهد. كما أكد الفنان محمد عوض على اقتداره كممثل مسرحي محك في دور جديد عليه، وهو دور جد في الثمانين من عمره. القضية الثانية الهامة التي يثيرها عرض «القاهرة ٨٠» هي قضية النص المسرحي بين الاعداد والكتابة الاصلية، بين السرد

القاهرة ٨٠  
عندما تنبض  
الكلمات على  
خشبة المسرح

ويعود الشاب مرة أخرى ويعد «ردة» بأن يكون زوجاً لها. وتضفي شخصية الجد/ التاريخ محتشمي زايد (محمد عوض) عمقا على البناء الدرامي، فهو يمثل الماضي الملم بالطولات منذ عام ١٩١٩ انه متدين ومتقرب الى ربه... ينتظر الموت في هدوء الا انه يمارس الحياة يشغف وجب رغم انه تجاوز الثمانين من عمره، يرقب الأحداث ويعلق عليها، ويسترجع ذكرياته... مظاهرات الطلبة ضد الاحتلال الإنجليزي... كلمات سعد سعد زغلول التي تفيض وطنية.

ومن خلال الشخصيات الثانوية يعطي المخرج سمير العصفوري صورة بانورامية شديدة الشفافية للواقع المصري في ١٩٨٠. اساتذة الجامعات الذين تحولوا الى حرقين... التطرف القائم والأخذ في الاشتداد... اسرة علوان التي تعمل منذ الصباح حتى المساء لكسب لقمة العيش... والتحلل الاسرى الناجم عن ذلك... سفر الرجال للعمل بالخارج.

حتى ينتقل العرض الى يوم ٦ أكتوبر ١٩٨١ م يوم قتل الزعيم... أو الرئيس السادات الذي اغتيل على ايدي الجماعات المتطرفة... بعد اعتقالات ٥ سبتمبر التي اعتقل فيها وراء الاسوار كل الاتجاهات السياسية المعارضة له. وتختلف ردود الفعل لدى الشخصيات فالجد يردد «الدم لا يجل مشاكل» أما علوان فله رأي مختلف ويترك العرض للمتفرج اختيار موقف مما يحدث امامه، لا يفرض عليه خلا بعيته. ان هذا النوع من المسرحيات يؤدي دوره في تشكيل وعي المتفرج بواقعه الراهن، ويعيد بناء العالم في ذهنه وتصوراته عن المجتمع الذي

## Go for the Gold!

تعرف جولداستار كيف تفوز. لقد قابل فريقنا تحديات اولمبياد سيول لعام ٨٨ بتمامين معدات اتصالات الكترونية ذات تقنية عالية استطاعت ان تستحوذ على كل الجوانب المثيرة لهذه الالعب بطريقة أسرع وأكثر فعالية عن اي وقت مضى.

نحن السباقون دوما في مجال الالكترونيات ونضع نجاحنا في خدمتكم.

شارك فريقنا النجاح واختر الذهب!



**GoldStar**  
The brightest star in electronics.

Goldstar Co., Ltd., Yoido P.O. Box 335, Seoul, Korea; Tel: (02) 787-1114, Telex: GSRADIO K23751/3, Fax: (02) 787-3400  
Dubai (04) 27-9537 Cairo: (02) 3417008 Istanbul: (01) 172-5064